

17 АВГ 1985

ЧЕРНЯЯ МОЛНИЯ
Москва

17/VIII-85
77

Гости столицы

ДВА СЮРПРИЗА ПИСАТЕЛЮ

Чингиза Торекуловича Айтматова в Москве заставить трудно. Но не потому, что живет он за тысячи километров — во Фрунзе. Просто здесь его всегда ждут самые разные дела...

И все же нам выпал случай поговорить с писателем и попросить его сказать несколько слов для нашей газеты.

— Чингиз Торекулович, разрешите вас поздравить с присуждением Международной премии имени Дж. Неру.

— Честно говоря, для меня это был сюрприз. В Москву я приехал на празднование 38-й годовщины независимости Индии. И вдруг узнаю об этой награде.

Присуждение премии имени Джавахарлала Неру — огромная честь и радость. Индия очень мне дорога. И не только пото-

му, что это великая страна, присутствие которой все сильнее ощущается в жизни планеты сегодня, но и потому, что неповторимый духовный опыт Индии расширяет наше видение мира.

— Чингиз Торекулович, а вы знали, что в эти дни Якутский государственный драматический театр имени П. Ойунского привез в Москву спектакль «Желанный голубой берег мой...», поставленный по вашей повести «Пегий пес, бегущий краем моря»?

— Это было для меня второй неожиданностью. И тут Москва явилась для меня городом, где скрестились пути. Мы живем, можно сказать, в разных концах света. И это символично, что именно здесь произошла счастливая встреча с артистами из далекой Якутии.

...Я пережил прекрасный вечер. Приходилось видеть не одну постановку своих произведений на сцене. Но именно якутским артистам удалось как нельзя более зримо и точно передать мысль, заложенную в повести «Пегий пес, бегущий краем моря»: герои предстают перед мощью и неутомимостью стихии и должны противопоставить этому силу человеческого духа.

Все действие происходит в лодке, и на протяжении двух с половиной часов, играя на этом малом пространстве, актеры держат зал в неослабном внимании, напряжении.

Удачная постановка повести — это не просто достояние театра. Успех становится возможным на основе традиций многонациональной театральной культуры нашей страны. Есть и еще один секрет успеха спектакля якутско-

го театра. Повесть «Пегий пес, бегущий краем моря» рассказывает о дальневосточной земле, о жизни небольшого народа морских охотников и рыболовов — нивхов. Исполнители едины с героями своими корнями, пониманием жизни в суровом краю.

Мне хочется сказать об исключительной способности режиссера А. Борисова, художника С. Ивановой, сыгравшей в успехе спектакля не меньшую роль. И, конечно, отметить исполнителей: заслуженного артиста ЯАССР Сим. Федотова (Орган), Е. Степанова (Кириск), Г. Васильева (Мылгун). И повторюсь — я пережил прекрасный вечер.

— Чингиз Торекулович, как часто вам приходится бывать в Москве?

— Раз сто в году! — смеется писатель. — Дел хватает всегда и в Союзе писателей, и в Союзе кинематографистов, где представляю наш национальный кинематограф, и в Советском комитете солидарности стран Азии и Африки, заместителем председателя которого являюсь. И в этот раз уверен, что прощаюсь с Москвой ненадолго.

Е. СТЕПАНОВА,
А. ЗИМИНА.