

Чингиз
Айтматов

17/III-88

63

Советская Киргизия
г. Фрунзе

17 МАР 1988

1988 г.

ИСКУССТВА

По мотивам «Белого парохода»



В Большом зале Киргосфилармонии состоялся концерт симфонической музыки «Чингиз Айтматов и музыка». В концерте принимал участие Государственный симфонический оркестр телевидения и радиовещания республики под управлением народного артиста СССР, лауреата Государственной премии А. Джумахматова и дирижера И. Машкевича. Вступительное слово произнес доцент Института искусств, кандидат искусствоведения С. Субаналиев.

В программу концерта вошли произведения самых различных жанров: хореографическая поэма, песни, фрагменты из балетов. Организаторы попытались выйти за общепринятые рамки концертного жанра, найти органичный синтез литературы и музыки, «открыть двери» художественной литературе на концертную сцену. Музыкальные фрагменты иллюстрировались отрывками из произведений Ч. Айтматова, их вдохновенно читал диктор Гостелерадио В. Равинский.

Концерт открыли исполнением хореографической поэмы С. Полуэктова «Первый учитель». Музыка поэмы, словно сотканная из мотивов народных наигрышей, органично сочетает выразительные средства фольклора с современным композиторским письмом. Взволнованно-эмоциональное настроение поэмы подчеркивается контрастным сопоставлением картин буйной скачки и лирических эпизодов на темы любви, и произведение вырастает в страстное развернутое высказывание. Ярко театральный язык поэмы привлекает своей простотой, конкретными звуковыми ассоциациями.

Программность замысла отличала и сюиту Э. Джумабаева, созданную на основе музыки балета «После сказки», навеянного образами повести «Белый пароход». Оригинальна трактовка оркестра, которому удалась попытка создать свой индивидуальный стиль оркестрового письма, далекий от устоявшихся стереотипов. Особый колорит возникает благодаря обильному употреблению тембров духовых и ударных инструментов, сочетанию красок оркестровых групп по принципу контраста.

Прозвучали фрагменты из произведений К. Молдобасанова, ставших сегодня классикой киргизской музыки: из балета-оратории «Материнское поле» и балета «Сказ о Манкурте», написанного по

мотивам романа «И дольше века длится день». Исполнялись и фрагменты из балета В. Власова «Асель».

Гостем концерта стал казахский композитор И. Джаканов, представивший на суд зрителей четыре песни, написанные в стиле популярных песен композиторов-мелодистов по мотивам повестей «Джамиля» и «Тополек мой в красной косынке». Они были исполнены народной артисткой республики Д. Джамасыновой и лауреатом конкурса молодых исполнителей К. Тураповым.

На концерте прозвучали все произведения киргизских композиторов, созданные по мотивам повестей и романов Ч. Айтматова. Не были, например, представлены оратория В. Власова «Прощай, Гульсары», опера М. Раухвергера «Джамиля», симфония «Джамиля» В. Романа — композитора, одного из первых в киргизской музыке обратившегося к творчеству Ч. Айтматова. По мотивам произведений писателя созданы музыкальные драмы, симфонии, балеты не только в нашей, но и в других республиках. Известны шестая симфония ленинградского композитора В. Арапова, вдохновленная образами романа «И дольше века длится день». По мотивам романа созданы балет ленинградца Ю. Симакина «Легенда о птице Доненбай», балет «Круг памяти» узбекского композитора Н. Закирова. Герои повести «Белый пароход» стали героями балета якутского композитора А. Сойникова.

Чтобы в полной мере охватить и представить слушателям музыку, созданную на основе произведений Ч. Айтматова, следует провести целый ряд концертов — лекций, которые с интересом были бы встречены у нас в республике и за ее пределами.

Э. ФРИДМАН,
студентка института
искусств им. Б. Бейшеналиевой.