

Айтматов ч.

31/8 88

5

1988 года

3

Известия, 1988, -31 окт.

# РАЗНЫЕ ОТТЕНКИ ФЕСТИВАЛЯ

## Как переусердствовали организаторы праздника

### Во Фрунзе проходит сейчас фестиваль «Айтматов и театр».

— Единство понимания различными культурами того общечеловеческого, что несут произведения Ч. Айтматова, и явилось лейтмотивом фестиваля, — говорит главный эксперт Союза театралов деятелей СССР М. Смелянская. — На него собрались театральные деятели и сценические коллективы нашей страны и из-за рубежа.

Подобную точку зрения пришлось слышать не раз при встречах с участниками фестиваля. И надо признаться, она в полной мере отвечает целям и задачам первого подобного рода опыта, когда творчество одного писателя стало основой для драматургического материала многих театров: более 300 спектаклей по айтматовской прозе поставлены у нас, десятки — за рубежом.

Показать свое понимание философских, общечеловеческих проблем, волнующих сегодня современный театр, — задача не из легких. Тем более, когда в основе лежат произведения лишь одного, пусть даже выдающегося писателя. Но уже сама жанровая палитра — от балета до кукольных постановок — говорит за себя.

Свои спектакли привезли во Фрунзе театры из Литвы, Казахстана, Якутии, Эстонии и Украины.

— Фестиваль предоставил возможность сравнить стили и трактовки, показать органичное вкрапление в тонкую самобытную национальную ткань мироощущения айтматовских героев, — отметил директор театра «Повшехны» из польского города Лодзи Б. Павловский. — Именно здесь, на мой взгляд, кроется сила произведений писателя.

В десять дней фестиваля вложена действительно широкая и разнообразная программа. Пройдут творческие конференции, дискуссии по проблемам драматургии, режиссуры, актерского мастерства. Состоятся встречи с деятелями искусств из братских республик и из-за рубежа на предприятиях, в колхозах и совхозах, учебных заведениях.

В выставочных залах развернуты фото-, сценографические книжные экспозиции. Свои работы по мотивам произведений

Ч. Айтматова представил известный западногерманский график Харро Эрхард.

— И, конечно, Фестиваль прежде всего дал редкую возможность театрам Киргизии что-то перенять, многому научиться от ведущих театров сегодняшнего времени. А зрителям оценить те возможности, которые несет в себе искусство. — Это мнение самого Ч. Айтматова.

С такой оценкой фестиваля нельзя не согласиться. Значение искусства, национального в особенности, в духовном становлении народа трудно переоценить. И, быть может, более всего это необходимо для Киргизии. Говорю об этом вот почему. Организаторы фестиваля, прежде всего местные устроители — Союз театралов деятелей и Министрство культуры республики — чуть не поставили фестиваль перед риском превратиться из делового в очередное шумное мероприятие.

Поводом для фестиваля стало предстоящее в скором времени 60-летие Ч. Айтматова. Но надо ли так нарочито связывать два эти события, ставить их в зависимость друг от друга? Судите сами: ведущий пресс-конференцию при открытии фестиваля секретарь правления Союза театралов деятелей республики Б. Жакиев даже предупредил: «Надо интереснее и разнообразнее осветить всенародное значение юбилея. Иначе киргизский народ не простит».

Не берусь судить о чувствах, которые испытали при этих словах все присутствовавшие в зале. Лично у меня возникла неловкость перед писателем, чье имя и талант давно известны миллионам советских и зарубежных читателей.

У самого Чингиза Айтматова это вызвало вполне определенную реакцию: «60-летие — не повод для проведения всех этих торжеств». Все, кто хорошо знает писателя, подтвердят: говорил он искренне.

Трудно понять и такое решение организаторов фестиваля: журналисты не приглашены на спектакли и тем самым лишены возможности оценить сценические постановки приехавших в Киргизию театралов коллективов.

Впрочем, подобное отношение не только к работникам средств массовой информации. Перед торжественным открытием фестиваля множество почитателей таланта писателя собрались на театральной площади. Но организаторы мегафонными окриками «Не мешайте проводить мероприятие» попытались унять не предусмотренное протоколом свободное волеизъявление чувств людей...

Вот такой горький привкус привнесли в этот фестиваль усердствующие исполнители. В

целом же, конечно, этот фестиваль, по единодушному мнению участников и гостей, — большой вклад в укрепление дружбы народов, он будет способствовать взаимообогащению братских культур.

**Г. ШИПИТЬКО,**  
соб. корр. «Известий».  
г. ФРУНЗЕ.