

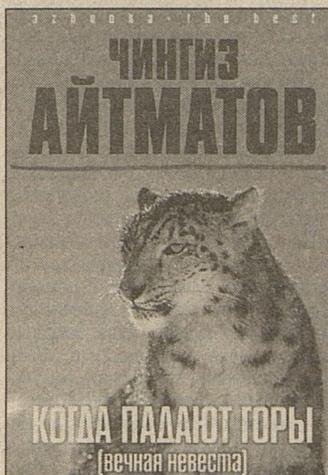
Айтматов Чингиз  
Морекурович.  
(Исабаев)

№5.0107.

2

ЛИДЕР ПРОДАЖ

## Банальность – вечная невеста



О степени известности и культовости этого автора, несмотря на длительную его работу на Западе и продолжительное исчезновение с литературных горизонтов, говорить не приходится. Мы открываем книгу и оказываемся перед предисловием, которое написал известный культуролог Георгий Гачев. Вот первая его фраза: "Роман Чингиза Айтматова "Когда падают горы (Вечная невеста)" – это высокая трагедия, произведение большого стиля. Каков и сам автор – совершенное в своем роде произведение Рода людского, Истории, Культуры. Дивен его путь: из истории – в самую современность, объемля начала и концы Бытия в шестивии Духа и хомо сапиенса – и многие фазы и опыты в жизни человека и общества воспроизведены в его сочинениях". От такой культурологии просто столбенеешь, а роман даже боязно начинать читать! Тем не менее отважимся.

Сразу бросаются в глаза давно

знакомые, фирменные айтматовские признаки: двойное название книги, вставное древнее предание (вспомним манкуртов, с которыми все носились, теперь – легенда про Вечную невесту), несколько параллельных сюжетных линий, присутствие обязательного гордого животного (были уже верблюд и волк, сейчас – снежный барс по имени Жаабарс).

Суть дела состоит в следующем. Журналист Арсен Саманчин влюблен в оперную диву Айдану Самарову, он мечтает создать вместе с ней оперу по мотивам древнего сказания о Вечной невесте. Но Айдану сбивает с пути истинного один из королей шоу-бизнеса, чтобы превратить ее в поп-звезду. Журналиста начинают преследовать местные бандиты, он вынужден бежать в горы. Там он соглашается стать переводчиком на охоте, которую устраивает его дядя для двух арабских шейхов. Это предприятие позволяет тонкому журналисту с ужасом убедиться, что проклятая глобализация проникла и сюда. В избытке – эсхатологические размышления.

Книга оставляет ощущение маргинальности, заскорузлой несовременности. И банальности. Общий тон ее философичности задается уже в самом начале романа: "Существует одна непреложная данность, одинаковая для всех и всегда, – никто не волен знать наперед, что есть судьба, что написано ему на роду, – только жизнь сама покажет, что кому суждено, а иначе зачем судьбе быть судьбою..." Такие размышления по определению не способны сдвинуть что бы то ни было в умах и душах людей. Банальность – это духовный застой.

Сергей ШПАЛОВ

Айтматов Ч. "Когда падают горы (Вечная невеста)". СПб.: "Азбука-классика", 2006.

Культура. – 2007. – 25 янв. – с. 3