

13 МАЯ 1979

ЧЕЛЯБИНСКИЕ РАБОЧИЕ
г. Челябинск

Стремление выразить себя

Удачным был уходящий театральный сезон для молодого актера Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Сергея Акимова. Прощу его ответить на несколько вопросов.

— Сергей Леонидович, вы коренной магнитогорец, и ветераны магнитогорской сцены рассказывают, что вы с ранних лет были «своим человеком» в театре, занимались в театральной студии. Чем привлек вас театр?

— Действительно, я любил ходить в театр и еще больше любил играть «в театр» дома — в кукольный. Кукол шил сам, вместо декораций сделал несложную конструкцию — рамку. Тут можно было фантазировать сколько угодно. Например, с помощью настольной лампы, которую я устанавливал на столе рядом с экраном, получал «театр теней», или подсветку. А самое главное — можно было взять свой театр под мышку и отправиться к друзьям показывать спектакль. Первый спектакль был по «пьесе» собственного сочинения — перепев детских сказок. Потом одним из моих любимых героев стал Тиль Уленшпигель. Кстати, желание сыграть роль Тили не покинуло меня до сих пор...

— А как дальше складывался ваш путь к профессиональной сцене?

— Некоторое время до театрального училища я ходил в студию Дворца культуры магнитогорских металлургов. Под руководством Т. Я. Греминной мы поставили «Чудесный сплав» Киршона. Главная роль в спектакле, роль чудака - ученого досталась мне. Работая над ней, я вдруг почувствовал такую внутреннюю раскованность, способность выразить себя до конца, что захотелось испытать себя по настоящему. Вот и поехал в Казанское театральное училище. Приняли. Потом Куйбышевский ТЮЗ.

В Куйбышеве я сыграл 40 больших и маленьких ролей. Хорошей школой был для меня и Рязанский драматический театр. Запомнилась работа над инсценировкой романа К. Симонова «Живые и мертвые». Играя роль Синцова, я по-новому почувствовал и понял, что такое настоящий патриотизм.

— Одной из самых крупных ролей, сыгранных вами на магнитогорской сцене, стала роль царя Федора Иоанновича в пьесе А. К. Толстого. Магнитогорцы признали этот спектакль и вашу роль лучшими в сезоне. А как вы сами оцениваете свою работу? Получили ли вы от нее удовлетворение?

— Пьеса «Царь Федор Иоаннович» — одна из моих любимых. Раньше мне приходилось играть в ней роли Стремянного и князя Головина. Образ царя Федора — новый для меня этап постижения пьесы. Я бы обобщенно выразил сущность этого образа так — это сердце, которое сожгло себя. Об этом я и хочу сказать зрителю.

Г. ШАПТАЛА.
г. МАГНИТОГОРСЬ.