

Владислав Акимов: «НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ!»

Первыми творческими работами Владислава Акимова в Пермском оперном театре были партии лирического баритона — Валентина в «Фаусте», Жоржа Жермона в «Травиате», Сильвио в «Паяцах», Елецкого в «Пиковой даме». Сам актер так говорит, вспоминая начало своего творческого пути: «Я вовремя понял, что это все не мое, что по душе мне все-таки партии, где есть ярко выраженная характерность, а следовательно, возможности для острого перевоплощения. Пришло время, и я «голубого» Сильвио в «Паяцах» сменил на отверженного Неддой ревнивца Тонио, а Телегина в «Хождении по мукам» — на Красильникова. В мой репертуар вошли партии Бартоло в «Севильском цирюльнике», Марбузля в «Черте и Каче», Риголетто, работы в операх советских композиторов «Таня» (Игнат), «В бурю» (Листрат), «Поднятая целина» (секретарь райкома Нестеренко), «Семен Котко» (фон Вирхов), «Бравый солдат Швейк» (сыщик Бретшнейдер)»...

Несколько лет назад заслуженный работник культуры РСФСР В. Акимов обратился к режиссуре. В дружестве с молодым дирижером Иваном Ивановым он поставил «Севильского цирюльника» Д. Россини. Огромный сценический и вокальный опыт, приобре-

тенный им за три с половиной десятилетия работы в опере, все же мог кому-то показаться недостаточным основанием для столь решительного обновления творческого амплуа.

Все сомнения оказались напрасными. Премьера показала, что поставил спектакль человек, не просто досконально знающий музыкальную сцену, но и наделенный недюжинным режиссерским чутьем, к тому же неподвластный вековым постановочным штампам.

«Севильский цирюльник» успешно прошел испытание временем, и сейчас в репертуаре театра это один из самых посещаемых спектаклей. Недаром свое шестидесятилетие Владислав Акимов решил отметить именно им (в «Севильском цирюльнике» он исполняет партию Бартоло). Праздничным приветствием ветерану, сохраняющему и поныне завидную творческую молодость, будут сегодня аплодисменты зала, который наполнит поклонники его искусства.

О своих творческих планах артист сказал коротко:

— Будем рассматривать день шестидесятилетия как короткую остановку в пути. А вообще-то, мои планы — не останавливаться!

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ
11 АПР 1972
г. ПЕРМЬ