

Акимов, Владислав Иван.

1985 г. V

## НУЖНЫ ЛИ ЭТИ ОТКРЫТИЯ?

• Полемиические заметки

Сцена и зал. Актер и зритель. Как мы хотим взаимопонимания! Как мы к нему стремимся! Но на этом пути часто ожидают нас тернии, миновать которые мы не всегда умеем. Вот, вроде, хорошее дело — день открытых дверей в театре. Входите, дети! Но у нас зачастую такие мероприятия не достигают цели или становятся сеансом превращения благодарных за искусство зрителей в любопытствующих экскурсантов.

Признаюсь, автор этих строк всегда был противником подобных экскурсий, и рассуждал так: если экскурсии на конкретную фабрику или в зоопарк имеют свой познавательный смысл, то при-

глашать зрителей за кулисы на погляд берендеевой бороды или сценического люка, в котором исчезает растаявшая Снегурочка — затея пустая, не приносящая никому никакой пользы, далекая от искусства.

Мне помнится, как после спектакля «Черевички» на сцене оперного театра нас, исполнителей главных оперных партий, тесным кольцом обступила шумная толпа детворы. Дотошный, любопытствующий зритель буквально засыпал нас вопросами. Светлейший князь Потемкин, набросив на глаз черную повязку, доказывал какому-то пареньку, что ходить по сцене с одним глазом не так-то уж

трудно, можно привыкнуть. Царица Екатерина позволяла девочкам пощупать муаровую ленту, перекинутую через ее плечо, Оксана — бусы, а кузнец Вакула хвалился бутафорскими черевичками. Всех больше, конечно, доставалось мне. Я был исполнителем Черта. Я и впрямь, как черт, крутился среди тесной компании прилипчивых пареньков. Чайковский и Гоголь, то есть создатели этого великого произведения, в проходившей пресс-конференции, конечно, не участвовали. Вопросы и ответы носили сугубо материальный практический интерес. Я старательно сдерживал свое раздражение. Злили меня, конечно, не до-

тошные вопрошатели, а организаторы устроенной выставки живых экспонатов спектакля. Рассказав детям, отчего и как на моей «чертовой» голове держатся рожки, из какого материала вылеплен нос, пришлось перейти к объяснению и других деталей чертова туалета. На нем было два лично мной изобретенных приспособления, раскрывать которые у меня не было никакого желания...

«Дни открытых дверей» на идущем в настоящее время спектакле «Хрустальный башмачок» ничем, пожалуй, не отличаются от «Черевичек». Только теперь, будучи постановщиком спектакля, я вынужден сам возглавить эту, противоречащую моим убеждениям, операцию. Главные исполнители, как и положено, выходили в зрительный зал на «досмотр» к любопытствующим. От такой, не предусмотренной спектаклем открытости, актеры были явно

смущены и даже расстроены. Да я и сам с великим трудом подавлял овладевшее мной ощущение какой-то показухи и просто ненужности всего происходящего. Веда беседу с юными зрителями, я чувствовал, что ни о великом сказочнике, ни о его соратнике-композиторе, написавшем на его сказку «Золушка» свое музыкальное произведение, речи не будет. Все восторги и радости, выраженные детворой аплодисментами во время спектакля, остались там, за последними аккордами музыки. Яркие, красочные костюмы актеров тоже утратили свою сказочность и теперь стали доступными, осизаемыми. Потеряв волшебство, они теперь пробуждали к себе одно неумное детское любопытство. «Покажите, пожалуйста, как зажигается огонек у феи?» — раздался звонкий голос девочки.

Теперь, естественно, возник

ает вопрос, нужны ли «дни открытых дверей» и иные другие встречи творцов искусства со зрителями? Да, встречи нужны. Встречи актеров, постановщиков спектаклей, художников и писателей со зрителями, читателями и слушателями. Но на них должен идти разговор о самом произведении искусства, об актерских работах, а не о фокусах и трюках постановщиков. Вот тогда целесообразность подобных встреч будет очевидной. Однако, для обеспечения такой целесообразности двери «закулисной кухни» нужно закрыть наглухо. Пусть все, что там делают, чтобы удивить, потрясти зрителя, останется тайной. Откровения, открытые нужны, но не в рамках чертова хвоста и чертовых рожек.

В. АКИМОВ,  
заслуженный работник культуры РСФСР, бывший солист Пермского театра оперы и балета.

28 мая 1985 г.

Звезда  
г. Пермь

ЗВЕЗДА