Моск. комсомолец, 1978, 19 марта

ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС

Б. АКИМОВ, секретарь комитета ВЛКСМ ГАБТ СССР

Молодые московские литераторы, художники, работники театра и кино за последнее время создали немало произведений, получивших общественное признание, свидетельствующих о живом интересе творческой молодежи к проблемам современности, о стремлении решать сложные художественные задачи.

К сожалению, связь между творческой молодежью и молодежью промышленных предприятий нередко выливается в проведение шефских концертов. Некоторые театральные комсомольские организации редко интересуются мнением рабочих о сыгранных ролях, редко пытаются глубже вникнуть в жизнь заводского коллектива. Почему бы, например, не взять шефство над общежитиями молодых рабочих, приходить туда вечерами — ровесником и одновременно представителем искусства, рассказывать о нем, показывать его, формировать художественный вкус.

Помочь начинающему актеру найти себя, показаться в интересной роли — этому во многом способствует постоянно действующий смотр работы театров с творческой молодежью, который проводится МГК ВЛКСМ совместно с учреждениями культуры.

При планировании репертуара следовало бы предусмотреть создание молодежного спектакля в каждом театре, что будет способствовать дальнейшему профессиональному росту творческой молодежи.

Воспитанию театральной молодежи — тех, кто завтра будет определять творческое лицо театра, уделяется большое внимание и забота. Важную роль здесь играет наставничество.

Однако еще не во всех театральных коллективах Москвы наставничеству уделяют должное внимание. Конечно, для этого необходимо еще и желание актеров старшего поколения пойти навстречу молодым, протянуть им дружескую руку. К сожалению, контакт многих мастеров сцены со своими молодыми товарищами ограничивается порой совместной занятостью в том или ином спектакле.

Я не ошибусь, если скажу, что для сегодняшнего театра одним из самых наболевших вопросов является вопрос современного репертуара. Все говорят о необходимости создания пьес, затрагивающих проблемы современности. Устраиваются дискуссии, объявляются конкурсы, проводятся творческие семинары, а театры по-прежнему испытывают драматургический голод. Идейно насыщенные, высокохудожественные пьесы появляются в портфеле театров не так уж часто. Мы ощущаем острую нехватку пьес, рассказывающих о труде молодежи, о комсомоле наших дней, его делах и свершениях.

Мало еще и драматургических произведений, в центре которых стояла бы личность сегодняшнего комсомольского работника с его заботами и тревогами, с его нелегкой, но интересной судьбой.

Хочется пожелать также, чтобы семинары для комсомольского актива творческих организаций были более содержательными, более насыщенными методическим материалом. Имеет смысл подумать над созданием при МГК ВЛКСМ совета секретарей творческих организаций Москвы.