

МЕЧТЫ И ТАНЦА ВОПЛОЩЕНИЯ...

Я давно знаю Бориса Акимов. С тех пор, как стал он впервые секретарем крупнейшей театральной комсомольской организации страны — было это восемь лет назад. Мне приходилось видеть его в разных ситуациях. Но чаще всего я видел Акимова работающим. Балет немислим без работы. И вдвойне труднее выкраивать в заполненном почти до отказа ежедневном графике минуты и часы для дел, в первую очередь связанных с творчеством. Ну, в самом деле: так ли уж обязательно, чтобы именно он, Борис Акимов, помогал кому-то, с кем-то встречался, сидел на заседаниях, участвовал в работе комиссий?

С такой постановкой вопроса он не согласен. И считает, что многочисленные общественные нагрузки ему только помогают. Помогают в узнавании мира, познании человеческих характеров, склонностей, привычек — всего того, что так необходимо артисту.

У секретаря комитета комсомола — десятки ежедневных встреч с самыми разными людьми. Порой неожиданных, часто требующих принятия немедленного решения. И надо обязательно выслушать людей, постараться помочь им.

Он привык по первому зову о помощи откликаться на чужую беду. Очень часто случаются у артистов балета травмы. Были и в жизни Акимова тяжелые минуты. Однажды он получил довольно тяжелую травму. Тогда ему помогла им самим изобретенная система лечения. А сейчас эта система помогает уже многим.

— Вообще-то я — счастливый человек. Друзей у меня очень много. Обязательно назыви ребят из комитета комсо-

мола, — просит Борис. — Обязательно. Комсомольская работа в театре идет четко и слаженно, а это невозможно было бы, если бы у нас в комитете не было настоящей дружбы. Я очень многому научился у своих ребят. У Виктора Тихонова, моего заместителя, с которым проработал много лет, и у нынешнего «зама» Толи Чучайкина. У Алены Празановой, Станислава Лыкова, Сергея Сабурова...

Уверен, что и его Сергей из балета «Ангара» — спектакля, за который Акимов был удостоен Государственной премии СССР, — немного похож на ребят, с которыми ежедневно сталкивает судьба комсомольского секретаря.

У молодежи Большого театра — множество дел. Самых разных. Комсомольцы шефствуют над строителями БАМа, студентами МГУ, школьниками 49-й московской школы. Недавно заключен договор о сотрудничестве с комсомольцами столичного автотранспорта. Такие содружества предполагают многочисленные встречи, шефские концерты, спортивные соревнования, совместную учебу комсомольского актива.

А он постоянно думает о новых делах. О том, например, как полезны были бы для театральной молодежи встречи с ветеранами Большого.

В Большом театре сегодня многое делается для того, чтобы молодые артисты сразу окунулись в атмосферу творчества, чтобы максимально проявились их способности. Комитет комсомола считает это направление в своей работе одним из главных.

Хорошо зная Бориса, я тем не менее не перестаю удивляться его умению все успевать. Его удивительной само-

дисциплине, пунктуальности — вот уж вроде бы качество совсем необязательное для человека творческого.

— Надо все успевать, — улыбается он. — Я уже к такому ритму привык. Если даже утром дело какое-то и я на урок не успеваю, все равно приду попозже в класс и сам позанимаюсь. Не отстать в профессиональном отношении — это, по-моему, самое главное...

В последние годы Борис Акимов станцевал множество партий современного и классического балетного репертуара. Этим летом была новая премьера — балет У. Мусаева «Индийская поэма».

К многочисленным делам и нагрузкам недавно прибавилась новая — предложили преподавать в ГИТИСе. Лет пять назад Асаф Михайлович Мессерер сказал мне, что, по его мнению, Акимов обладает теми качествами, которые впоследствии могут помочь ему стать педагогом. Кажется, это предсказание знаменитого мастера сбывается. Во всяком случае, первый учебный год в новом преподавательском качестве был удачным, хотя неизвестно, кто больше волновался перед первым занятием — студенты или их педагог.

Многое изменилось за восемь лет. Пришли зрелость, опыт, пришли свойственные возрасту мудрость и спокойная рассудительность. И все-таки в главном он остался прежним — открытым, добрым, до фанатизма преданным балету и театру.

Вот и сейчас, после отчетно-выборного собрания, после отработанного в счет общегородского субботника спектакля «Спартак», заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, секретарь комитета ВЛКСМ и член партийного комитета Большого театра Борис Акимов опять собирался в дорогу. На этот раз в Ташкент танцевать «Индийскую поэму». В газетах я прочитал, что спектакль тепло принят зрителями.

А. КОЛБОВСКИЙ.