

20 сентября 1984 г. № 218 (19709)

Большой театр Союза ССР в Красноярске

ЩЕДР ДУШОЮ
МАСТЕР

Тот, кто интересуется искусством танца, знает имя Бориса Акимова — ведущего солиста Большого театра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола.

В детстве Борис Акимов занимался фигурным катанием. Это увлечение и привело его в искусство. И хотя его отец тоже был артистом и танцевал в ансамблях и на эстраде, в Московское хореографическое училище мальчик пришел сам. Тогда ему было всего двенадцать лет...

После окончания училища в 1965 году его приняли в труппу Большого театра, сразу поручили ведущие партии в целом ряде спектаклей.

И молодой артист оправдал доверие. Наряду с классическим репертуаром (принц Зигфрид в «Лебедином озере», Юноша в «Шопениане») он с первых дней стал работать над образами современных героев. А предопределила этот интерес самая первая работа в театре — роль старшего геолога в балете Н. Каретникова «Геология». А когда позднее ленинградский балетмейстер О. Виноградов был приглашен в Большой театр для постановки балета «Асель» (по мотивам произведений Ч. Айтматова), он сразу же утвердил Бориса Акимова на главную роль Иль-яса (которую до сих пор многие считают одной из самых интересных работ артиста). Беря во внимание поначалу не только профессиональные, но и внешние данные танцовщика, Виноградов точно уловил в Борисе Акимове черты нашего современника.

За долгие годы работы в таком сложном организме, каким является театр, он завоевал любовь и уважение многих и разных людей и не случайно вот уже десять лет подряд возглавляет самую большую в нашей стране творческую комсомольскую организацию — является секретарем комитета комсомола Большого театра.

— Вы спрашиваете, что дала мне комсомольская работа? Знание людей, жизни. Интерес к Большому театру огромен. Учитывая это, в последнее время мы стали чаще проводить творческие вечера молодых артистов, традиционными сделали концерты для делегатов комсомольских съездов, ра-

порты-отчеты перед трудящимися и молодежью, непременно будем выступать и на Московском Всемирном фестивале молодежи и студентов. Мне часто приходится встречаться с молодыми учеными, рабочими, строителями. Для нас, артистов, чья жизнь и в прямом, и в переносном смысле ограничена стенами театра, такие встречи очень полезны. И уверен, что столь успешной работе над образом Сергея в балете «Ангара» я обязан прежде всего солидному стажу комсомольской работы.

Да, балет А. Эшпая «Ангара», в котором на современном материале исследовались

проблемы столкновения разных мировоззрений, стал для театра событием, а коллектив его исполнителей — в том числе и Борис Акимов — был удостоен Государственной премии СССР.

Высокое актерское мастерство, необыкновенная чистота техники, верность классической школе — эти черты, по мнению специалистов и знатоков балета, в первую очередь отличают исполнительскую манеру артиста.

«Особенно близки дарованию Акимова балеты, где сложный внутренний мир персонажей раскрывается в острой хореографической лексике», — сказа-

но о молодом солисте в балетной энциклопедии. И в первую очередь это относится к лучшим работам артиста — образам Красса и Курбского в спектаклях «Спартак» и «Иван Грозный».

Умению работать над образом, рассказывает Акимов, он обязан своему самому первому педагогу в театре, известному в прошлом артисту балета Алексею Николаевичу Ермолаеву. Тот не устал повторять: даже технически прекрасно исполненное движение — ничто, если оно не наполнено мыслью, не одухотворено эмоциями, настроением танцовщика. Стремление к постоянному поиску, к совершенствованию уже сделанных партий — вот главное, чему учил Алексей Николаевич Михаила Лавровского, Юрия Владимировича, Владимира Васильева, Бориса Акимова и многих других своих учеников.

Большой театр всегда славился танцовщиками-актерами. Именно такие исполнители принесли театру прочную славу, именно от них и пошло выражение — Большой балет.

Борис Акимов — один из тех, кто продолжает традиции Большого балета. Иногда кажется, что исполнителю подвластны самые различные по технике исполнения роли. Он одинаково свободно чувствует себя и в классическом, и в характерном танце, прекрасно владеет свободной пластической формой (Клеон в балете «Икар»). И все-таки, несмотря на столь высокое мастерство, он очень подолгу работает над каждой новой ролью.

Вот уже который год небольшое «окно» в расписании, которое дается артистам балета для дневного отдыха, у Бориса Акимова не более чем 15-минутный обеденный перерыв. Выпускник балетмейстерского отделения ГИТИСа, он уже не первый год много времени и сил отдает педагогической работе, в которой он увидел свое второе призвание. В институте театрального искусства ему доверен самый трудный и самый ответственный предмет — «Методика классического танца».

Искусство балета — особенное искусство: оно передается из рук в руки. Но как важно, чтобы к этому искусству «прилагалось» еще и сердце человека, бесконечно преданного своему делу. Борис Акимов — в числе именно таких артистов балета.

Л. МИХАЙЛОВА.

Фото Л. Загайновой

