

Сов. артист, - 1989 - 8 сент.

## Почетные звания

## Акимов Борис Борисович

Народный артист СССР

Асаф МЕССЕРЕР

Когда я узнал, что Борису Акимову присвоено звание «Народный артист СССР», был очень обрадован. Во-первых, я считаю его своим учеником — он много лет занимался у меня в классе. Но главное — Борис очень талантливый артист.

Свои исполнительские задачи он не ограничивает технической стороной партии. Например, Красс в «Спартаке». Он исполнил эту роль после Мариса Лиепы — превосходного исполнителя, репертировал под его руководством, но не повторил его. Создал свой образ, интерпретировав его по-иному: его Красс не только жестокий тиран, но и человек хитрый, вероломный. Образ строился в значительной мере на контрастах. Конечно, и большой прыжок, и хорошее вращение, и партнерские качества — все это тоже сыграло далеко не последнюю роль в работе над партией.

Большим достижением Б. Акимова мне представляется Злой гений в «Лебедином озере» — в нем есть и разрушающее начало, и глубокий философский смысл; вариация Ротбарта в третьем акте технически насыщенная, исполняется им превосходно.

Из моего класса вышло много педагогов. У Бориса Акимова есть много качеств, которые являются залогом его успешной педагогической работы. Сам он в классе очень внимателен, чутко воспринимает все замечания, не делает себе никаких поблажек и выполняет точно все движения, все комбинации. В свой класс, в его построение он вносит что-то свое, не повторяет других педагогов. Есть у Бориса и еще одно ценное качество — он стремится передать своим ученикам то, чему научился сам, стремится поделиться с ними своим, уже богатым творческим опытом.

Хочу пожелать Борису Акимову постоянного совершенствования, работы, вдумчивого, серьезного подхода к проведению каждого занятия.

Рассказывать о творческом пути народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, премии Ленинского и Московского комсомола Бориса Акимова нет необходимости — он принадлежит к тем людям, которых хорошо знают в коллективах театра. И не только благодаря яркой творческой индивидуальности артиста, но и потому, что коммунист Б. Акимов всегда находится в гуще общественной жизни, пользуется в коллективе заслуженной популярностью и авторитетом.

Сегодня на страницах газеты о Борисе Акимове говорят его старшие товарищи и коллеги.



Народная артистка СССР

Людмила СЕМЕНЯКА

Мало кому удается за многие годы работы в театре сохранить творческий и человеческий авторитет, сохранить со всеми добро-сердечные отношения и высочайший профессиональный уровень. Все это в полной мере удалось Боре Акимову. Он для меня всегда был примером, хотя и ненамного старше меня.

У нас было много совместных спектаклей, но одна работа нас особенно сблизила — это балет «Ангара», где он исполнял партию Сергея, а я — Валентины. А где лучше всего раскрываются творческие и человеческие качества? Конечно же, в совместной работе в спектакле. Видимо, Борис настолько точно выписался в этот образ, настолько точно выразил духовный мир своего героя, его душевные качества, что мне это очень помогало в создании образа Валентины, и я за это Боре очень благодарна. Рабо-

та принесла мне истинное творческое наслаждение. Очевидно, образы Валентины и Сергея оказались очень созвучными нашему времени, отвечали внутренней потребности нашего поколения.

Борис — человек редкого такта, никогда никого не обидит, стремится быть справедливым. Много лет он возглавлял комсомольскую организацию театра, и его авторитет среди молодежи уже нескольких поколений — огромен. Он знает людей, умеет вникать в их проблемы, дела, и это тоже положительно сказалось на работе над образом Сергея.

Личность складывается из многих компонентов. Борис — человек, очень преданный своему делу, своей профессии, надежный в работе, а я таких людей очень ценю.

Сегодня Борис Акимов уже интересно проявляет себя в новом качестве — как педагог, и надеюсь, что здесь он тоже покажет себя интересно, потому что всегда стремится отдавать театру все, что умеет и знает.

Народная артистка СССР

Нина ТИМОФЕЕВА

Человек, одаренный от природы, Борис предьявляет к себе чрезвычайно высокие требования. Его отличает любовь к своему делу и принципиальность, ему чуждо равнодушие.

Образы, созданные им, отмечены не только технической завершенностью, но и богатством внутренней жизни. Борис Акимов — художник и артист, безгранично влюбленный в Балет. Порой болезнь мешала Борису работать как танцовщику, но он не прерывал творческого труда — обдумывал сделанное, всматривался в жизнь, вслушивался в музыку, вчитывался в поэзию, такую близкую природе нашего искусства, и силой своего духа побеждал болезнь.

Мне довелось много танцевать с Борисом. Я знаю его как партнера внимательного, предупредительного, всегда готового к любым неожиданностям, которые могут быть на сцене и на репетиции в зале. С ним не надо было много репетировать — настолько он был профессионален, никогда не приходилось повторять одну и ту же поддержку несколько раз.

Я никогда не забуду один из наших «Спартак»ов. Это было во время гастролей в Лондоне. К сцене оргии в первом акте хулиганы из зрительного зала засыпали сцену гвоздями, кнопками и острыми предметами, залили пол яйцами. А мне по ходу действия надо было не только танцевать, но и несколько раз ложиться на сцену голой спиной. Здесь проявилась настоящая товарищеская помощь Бориса — он старался держать меня на руках, не опуская на пол, подсказывал мне каждый шаг — куда ступить, прыгнуть, чтобы не упасть, остаться с ногами и руками...

Сегодня Борис Акимов — не только танцовщик, но и педагог-репетитор, умный, серьезный профессионал. Я поздравляю его с высоким званием, которым отмечен его честный и многолетний труд, желаю еще много творческих взлетов в нашем любимом деле.

Заслуженный артист РСФСР

Валерий АНИСИМОВ

Борю Акимова я знаю очень давно, еще с тех пор, когда мы, ученики, еще мальчишки, приходили в театр и, даже мало что понимая, отмечали актерские успехи. Так я увидел и полюбил Ильяса в «Асели» в исполнении Акимова. А придя в театр, постоянно наблюдаю за Борей Акимовым — за тем, как он работает, общается с людьми, в общем, за тем, какой он артист и человек.

Прежде всего это — высочайший профессионал; о его человеческих качествах тоже можно говорить только в превосходной степени. Когда, приходя в зал, я видел, как Акимов занимается, репетирует, он меня восхищал своей профессиональной подготовкой. Наблюдая за ним в классе, можно изучать методику мужского классического танца. Это качество Акимов сохранил на всю творческую жизнь. Так же он занимается и сегодня, уже став педагогом.

Внимательно наблюдая за Борисом в спектаклях, а мне много приходилось встречаться с ним в спектаклях, — каждый раз поражаешься точности его пластического сценического рисунка, досконального знания текста партии. Все сделано прочно, фундаментально, на высоком профес-

сиональном уровне, на долгие годы. Ни в одной его работе нет скороспелости, все его роли — плод серьезной работы и глубоких раздумий.

И, конечно, покоряют высокие человеческие качества Бориса. Его не только уважают, но и любят — старшие товарищи, ровесники, молодежь. Это очень деликатный, тактичный человек, он легко находит общий язык с самыми разными людьми, и это, естественно, импонирует людям.

Как педагог Борис тоже уже успел завоевать авторитет, поэтому так охотно идет к нему

молодежь. У него есть своя методика, свой взгляд на задачи, которые надо решать в классе. Он многому научился у своих учителей и всегда с благодарностью вспоминает Алексея Николаевича Ермолаева, охотно рассказывает о нем. Думаю, что именно А. Н. Ермолаев передал Борису умение строить класс каждый раз по-новому. Очень направленно, вдумчиво, решая конкретные профессиональные задачи. Я уверен, что Борис Акимов станет со временем замечательным педагогом. У него для этого есть все данные.

Заслуженный артист РСФСР

Александр ВЕТРОВ

Борис Акимов создал ряд интереснейших образов на сцене нашего театра, и для меня он — один из примеров того, как надо работать.

Педагогическая и репетиторская работа — новое поприще для Бориса. Мне кажется, он нашел себя в этой новой профессии.

Я наблюдал, как Борис проводит репетиции — он отлично видит данные, возможности, недостатки артиста и многое может в процессе работы подсказать, «вытянуть» индивидуальное начало каждого. Молодежи, а в труппе сейчас много талантливых ребят, очень повезло, что она мо-

жет работать с Борисом Акимовым.

Не раз я занимался в его классе, и всегда это было очень интересно. Свой класс Б. Акимов строит с расчетом на неделю, и за неделю те, кто занимается в классе, имеют возможность отработать практически весь комплекс движений.

Это настоящий учебный класс, который заставляет артиста работать головой и приучает правильно, грамотно работать телом. Причем в ходе занятий Борис успевает следить за всеми и делать замечания, при том, что сам занимается и показывает, как надо выполнять движения, — а занимается он безукоризненно.

Хочу пожелать Борису большого успеха в новой для него области творчества, успеха и удач в жизни.