

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР»

1991. — 234025 (1231)

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПЛАСТИНКУ БОРИСА АКИМОВА

Фирма «Мелодия» выпустила в свет пластинку «Я помню, любимая, помню...». Это — музыкально-поэтический цикл, написанный Борисом Акимовым на стихи Сергея Есенина. Да, Борис Акимов — народный артист СССР, сегодня — педагог балета Большого театра — является автором музыки этого цикла. Запись осуществил Академический оркестр русских народных инструментов под управлением Николая Некрасова. Солист — Николай Васильев.

С просьбой представить новую пластинку редакция обратилась к народному артисту СССР Н. Н. Некрасову.

— Две причины побудили меня заняться этой работой, — сказал Николай Николаевич. — Во-первых, я очень люблю людей одержимых, особенно, если эта одержимость не связана напрямую с их профессией. Борис Акимов с первой же встречи показался мне именно таким, одержимым человеком. Во-вторых, не понравилось то, что он делает. По своим симпатиям, вкусам я консерватор и люблю музыку мелодичную, то есть музыку с яркой мелодической основой, что в наше время встречается не очень часто. Борис Акимов как раз обладает ярким мелодическим даром.

Его мелодика — на стыке русской народной песни и городского романса. Произведения Б. Акимова прозвучали настолько свежо и искренне (что сегодня само по себе уже большая редкость), что меня это привлекло, показалось интересным и заслуживающим того, чтобы помочь реализовать этот дар человеку одержимому.

Первое время, когда Борис просил меня о встрече, я не мог понять, что может быть нужно от меня мастеру балета. Но когда он пришел и показал ноты, я понял, что имею дело с действительно одаренным человеком, и правильно говорят — если чело-

век по-настоящему талантлив, это обязательно проявится еще в какой-то области, помимо основной профессии. Таков и Борис Акимов.

Посмотрев его сочинения, я увидел, что лирические произведения такого камерного плана хорошо звучат в русском народном оркестре. То есть то, что может даже плохо прозвучать на рояле, например, городской романс, совсем иначе — значительно благороднее звучит в исполнении оркестра русских народных инструментов благодаря их плектрному звучанию. Да и стихи Сергея Есенина хорошо воспринимаются именно в таком исполнении.

Я очень люблю Есенина, наш оркестр играл много вокальных произведений на его стихи, и, мне показалось, то, что предложил Акимов, не хуже того, что уже есть в нашем репертуаре. Я подумал: «Если мы играли подобную музыку профессиональных композиторов, то почему нам не исполнить хорошую музыку, написанную ведущим мастером балета?».

Я дал Борису кое-какие рекомендации и посоветовал обратиться к солисту Большого театра Николаю Васильеву, который в результате очень хорошо записал этот цикл.

Недавно я прослушал пластинку и могу совершенно определенно сказать, что мне не стыдно за эту работу, я удовлетворен ее результатом и искренне, от всего сердца поздравляю Бориса Акимова с первой пластинкой, хочу пожелать ему новых творческих проб в этом направлении. Мне кажется, он может сделать еще что-то интересное в музыке, знаю — уже идет напряженная работа. Будем ждать результата.

Редакция присоединяется к этим поздравлениям и тоже надеется на встречи с новыми музыкальными сочинениями Бориса Акимова.