

«Я помню, любимая, помню...»

Наверное, не часто бывает в искусстве, когда юбиляр посвящает свой вечер своему кумиру. Так на днях случилось в Большом театре. Зрители, пришедшие в ГАБТ на юбилей народного артиста СССР Бориса Акимова, оказались слушателями программы, посвященной 100-летию со дня рождения Сергея Есенина.

Борис Акимов в течение 25 лет был ведущим солистом балетной труппы Большого театра, куда пришел в 1965 г. после окончания Московского хореографического училища. В его репертуаре чудесным образом уживались классические образы Зигфрида из «Лебединого озера» и Юноши из «Шопенианы» с ролями из спектаклей современных композиторов: Крассом из «Спартака» А. Хачатуряна и Курбским из «Ивана Грозного» С. Прокофьева, Геологом из «Героической поэмы» Н. Каретникова и Сергеем из «Ангары» А. Эшпая. Но век артиста балета не долгов. Закончив ГИТИС, Акимов стал прекрасным увлеченным педагогом и балетмейстером-репетитором в своем родном доме и ГИТИСе. Его часто приглашают работать в Ковент-Гарден, Амстердамский балет, в Вену, Гамбург, Милан, Токио...

Но есть у Бориса еще одно увлечение - поэзия Сергея Есенина, зародившееся в самом начале его артистического пути. В те годы наш выдающийся балетмейстер Леонид Лавровский, задумывая спектакль о Сергее Есенине, увидел в облике юного танцовщика возможность воплотить на балетной сцене образ русского поэта. Мечте Лавровского не суждено было осуществиться. Увлеченность же личностью и талантом Есенина навсегда осталась у Акимова, чтобы с годами властно потребовать своего воплощения, но в другом жанре - музыкальном. Он начал писать песни и романсы на его стихи. Несколько лет назад записал пластинку с Акаде-

мическим оркестром русских народных инструментов под управлением Н. Некрасова, которая представила собой композицию стихов Есенина, песен и романсов на его же стихи. (Музыкальная обработка и инструментовка была сделана заслуженным артистом России В. Кудрявцевым, И. Заборовым, А. Балашовым и Д. Царенко).

Эта композиция и легла в основу вечера в Большом театре «Я помню, любимая, помню...» (музыка и литературный сценарий Б. Акимова). А помогли его поставить художник Сергей Бархин, дирижер Николай Некрасов и его первоклассный оркестр, известный актер театра и кино Андрей Соколов, певцы Большого театра Михаил Агафонов, Петр Глубокий, Ольга Терюшнова, Александр Ломоносов, Павел Черных и Артур Эйзен.

Незадолго до премьеры Борис Акимов сказал: «Вечер посвящен Есенину-лирику. Революция, отношения с властью, популярная на сегодняшний день тема: убийство или самоубийство? - всего этого у нас нет. Женщина, мать-природа - в этих мотивах поэт необыкновенно красив и сердечен. Таких мы и хотим его показать». Таким и увидели его зрители: любящим и трепетным, грустным и озорным, бесконечно влюбленным в свой край родной.

Интродукция и песни, прозвучавшие в спектакле, созданы как бы на одном дыхании в лучших традициях старинного русского романса. Покоряет широта и напевность мелодии, свежесть восприятия есенинской поэзии. Каждый участник этого необычного концерта выступал с полной отдачей, искренне и вдохновенно донося до слушателей красоту и доброту музыки Бориса Акимова и слова Сергея Есенина.