

Большой и "маленький" балет объединились

Борис Акимов стал ректором МАХУ

Вчера министр культуры Михаил ШВЫДКОЙ договорился с Софьей Головкиной о том, что она слагает с себя полномочия ректора Московской государственной академии хореографии (МГАХ), передавая их Борису Акимову, который отныне будет руководить и балетной труппой Большого театра, и МГАХ.

Софья Николаевна Головкина (народная артистка СССР, профессор) бессменно возглавляла Московское хореографическое училище с 1960 года. В 88-м по ее инициативе МАХУ было "дополнено" хореографическим институтом, а в 95-м обрело статус академии. При ней для училища было построено новое современное здание на Фрунзенской набережной.

К сожалению, уже очень давно училище-академия получает в свой адрес куда больше нареканий, чем похвал. Уходят самые талантливые педагоги, профессиональная подготовка будущих артистов оставляет желать много лучшего, среди учащихся велик процент детей, явно обязанных поступлением в МАХУ не своим природным данным, весьма посредственно налажен вузовский и послевузовский процесс обучения. Над МГАХ вполне серьезно нависла угроза не пройти государственную аккредитацию. Впрочем, в последнее время Софья Головкина, недавно отметившая свой 85-летний юбилей, видимо, не чувствовала в себе прежних сил и энтузиазма, практически доверяя руководить академией своему ближайшему окружению, в котором главные партии исполняли люди, к балету прямого отношения не имеющие, — например, учитель химии или проректор по кадровой работе (так в МАХУ именуется зав. отделом кадров). Что

касается проректора по научной работе, то эту должность довольно долго занимал господин, пришедший в академию из военного вуза...

В связи со сменой ректора МГАХ эксклюзивное интервью нашей газете дал Михаил Швыдкой.

— Михаил Ефимович, как на сей раз проходила процедура?

— Софья Николаевна — безусловно, опытный руководитель и педагог, но ей в силу возраста уже просто физически трудно управлять учебным заведением. У нас с ней состоялся весьма дружеский и конструктивный разговор. Мы обсудили, как должно в дальнейшем развиваться училище и какая роль может быть отведена ей в этом процессе. Она по-прежнему будет руководить кафедрой и вести курс, который выпустит через год. Возможно (надо согласовать это с уставом академии), ей будет присвоено звание почетного ректора со всеми вытекающими отсюда последствиями, я имею в виду и почет, и материальные блага. Уход на пенсию не должен сказаться на уровне жизни.

— Кто предложил кандидатуру преемника?

— Я. В принципе, если уж следовать их уставу, у них эта должность не выборная — ректора должно назначать министерство. Но я, конечно, счел необходимым посоветоваться с Софьей Николаевной. Она согласна с тем, что Борис Борисович Акимов — лучший из всех возможных кандидатов на этот пост.

— Да, но теперь у Акимова два поста, и один не легче другого...

— У Бориса Борисовича есть смягчающее его жизнь обстоятельство: он не постановщик балетов. Думаю, он прекрасно сможет наладить работу и здесь, и там. В этом и заключается смысл смены руководства МАХУ — необходимо восстановить в силу различных причин прервавшуюся связь училища и Большого театра.

(Окончание на 2-й стр.).

Большой и "маленький" балет объединились

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

— Другими словами, смена тех или иных руководителей в самом Большом театре не ожидается?

— Недавно в какой-то заметке про меня написали: если уйдет Рождественский, это будет выражением кадровой политики Швыдкого. Во-первых, он куда не уходит. Во-вторых, мы очень заинтересованы в том, чтобы он успешно выпустил "Игрока", для чего ему нужно работать в нормальной, спокойной обстановке. А какая может быть нормальная обстановка, если над тобой висит дамоклов меч увольнения? Все это слухи и домыслы, и они совсем не идут на пользу Большому театру. Конечно, у театра есть проблемы, и довольно серьезные. Юбилейный концерт — тому подтверждение. Самое печальное то, что был продемонстрирован архаизм художественного мышления. Но ведь проблемы возникли не се-

годня и не вчера. Вывести театр из того состояния, в котором он оказался, моментально невозможно. Хотя кое-что уже сделано: в том же балете намечаются новые интересные постановки, запланирована масса гастролей. Генеральный директор много вещей наладил, невидимых для глаза обычной публики. Что тоже немаловажно, поскольку модель художественная начинает работать только тогда, когда устанавливается модель экономическая.

— А ваше предполагаемое повышение — тоже слухи и домыслы?

— Абсолютно. Я считаю, что достиг уровня своей компетенции и вполне адекватен занимаемому месту. На более высокие должности не претендую.

Беседу вел
Наталья ШАДРИНА

Культура — 2001 — 18 апр. — 0.1-2