

Акимов А. П.

Сов. культура, 1975,
17 июня

ШУМОВИК

Вы знаете, что такое гром? Нет, не тот, который гремит в небе, вызывая то улыбку, то страх. Гром не настоящий, и все же самый вразумительный — театральный. Александр Петрович Акимов, главный шумовик Художественного театра, говорит, что все это делается очень просто. Вот смотрите: два железных листа — вы ударяете по ним!.. Потом в ход идут огромные барабаны, своими размерами и шкурой напоминающие средневековое чудовище. Потом, ну, еще парочка пустяков, типа колотушек... И готов гром!

Александр Петрович смеется — поработаете, мол, сорок два года в театре, да еще при таком учителе, каким был великий шумовик Владимир Александрович Попов, атомный взрыв научитесь делать. Кстати, один из спектаклей театра, «Обратный счет», начинается именно с атомного взрыва. Как? Опять очень просто... Все просто. Мы сидим, разговариваем в коридоре, Александр Петрович предлагает мне закрыть глаза, и вот я уже слышу: скачет лошадь, вот она пошла по мосту, а это явно мостовая, а это, ошибиться трудно, пыльная сельская дорога...

«А вообще, если вы идете на спектакли Художественного театра, где шумовиком работает Акимов, то захватите с собой на всякий случай зонт и галоши, — так писали французы на гастролях театра в Париже, — потому что у них, если дождь, то уж дождь!».

МОСКВА.

Г. СКОРОБОГАТОВА.