

Фиксирован Исхор

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

26 НОЯ 1974

РАЗГЛЯДЫВАЯ СТАРЫЙ СНИМОК...

НА ОДНОЙ из пожелтевших от времени страниц «Правды Востока» мое внимание привлек снимок. Вернее, подпись под ним. Она представляла читателю юного танцора из Бухары Исахора Акилова. То был 1927 год...

Теперь немного странно видеть и это несколько настроенное перед фотообъективом мальчишечье лицо, и скупые строки подписи под снимком. Имя Исахора Акилова хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Его исполнительскому мастерству аплодировали в Венгрии и Румынии, Австрии и Чехословакии, Югославии и Германской Демократической Республике. Ну, а наш советский зритель уже давно знаком с искусством Акилова. Его радушно встречали Москва, Ленинград, Прибалтика, Кавказ, Дальний Восток, Украина, Белоруссия, Молдавия, республики Средней Азии.

У Акилова свой, особый хореографический почерк. По крупным отбирал он все лучшее, что вобрал в себя народный танец. Каждая его поездка, каждая гастроль становились и поиском нового, и творческим осмыслением найденного.

Талант Акилова щедр. Весь свой опыт, все свое мастерст-

во он передавал и тем, кого уже считали ветераном в хореографии, и тем, кто только делал первые сценические шаги. Вот почему Акилова можно с полным правом называть педагогом-хореографом национального танца. Он принимал активное участие в создании и работе прославленных ансамблей «Бахор», «Шодлик», «Гузаль». В их славе, в их популярности, безусловно, есть и его заслуга. Он поставил многие оригинальные классические и современные узбекские танцы. Один из них — «Севги таронаси» («Любимые мелодии»). Когда его исполняет заслуженная артистка Узбекской ССР Кизлархон Дусмухамедова, перед нами раскрывается богатый духовный мир девушки-узбечки, ее стремление к свободе, к счастью.

Заслуженным успехом пользуются созданные Акиловым танцевальные сюиты «Пусть поет сердце», «Звезда Бухары», «Сбор винограда».

И когда на сцену выходят Галия Измайлова или Клара Юсупова, Халима Камилова или Тамара Юнусова, Маргарита и Виллоят Акиловы, Дильфруз Джаббарова, Малика Ахмедова и другие «с танцами» Акилова, зритель всегда награждает их восторжен-

ными аплодисментами.

В фильмах «Салом, Бахор», «Сестры», «Очарован тобой», «Крушение эмирата», «Рудакки», «Доира зовет танцевать» танцы поставил также И. Акилов.

Главный балетмейстер Узбекской государственной филармонии И. Акилов на общественных началах вот уже много лет руководит прославленным ансамблем народного танца Ташкентского текстильного комбината. Его питомцы не раз выезжали на гастроли в Москву, Ленинград и другие города страны. Побывали они и за рубежом: в Праге, Софии, Бухаресте, в городах Германской Демократической Республики. Ансамбль — лауреат Всемирного и Всесоюзного конкурсов народного танца.

Вот уже почти полвека выходит на сцену тот самый бухарский мальчик, чьи первые шаги в сказочный мир танца запечатлела одна из газетных полос. Но настоящее искусство всегда молодо. В дни, когда республика праздновала свой золотой юбилей, зрители увидели большую танцевально-хореографическую сюиту «Узбекистанда шодина».

А. АУЛОВ.