

„ЭСТРАДА—ЭТО ЗРЕЛИЩНОСТЬ“

Он не помнит сейчас, когда начал петь. Пел в детском саду, в школе. После восьмого класса поступил в Московское государственное хоровое училище имени А. Свешникова.

Многие так начинали, но были и такие, что, повзрослев, понимали — не их это дело. Романтическое представление о знаменитых певцах, постоянно окруженных толпой поклонников, развеивалось в пух и прах, когда приходилось всерьез заниматься вокалом: изнурительный труд. Оставались лишь те, кого принято называть фанатиками. Сосон оказался одним из них. После училища поступил на дирижерско-хоровое отделение Московского государственного института культуры, потом продолжил образование на вокальном факультете института им. Гнесиных.

Почти десять лет Акбашев поет на разных сценических площадках страны, выступает на радио, телевидении, записал уже несколько пластинок. Он — солист Москонцерта.

СЧИТАЕТ СОСОН АКБАШЕВ, УЧАСТНИК ФЕСТИВАЛЯ «ДРУЖБА НАРОДОВ СССР»

— Вы впервые в Таджикистане? — спрашиваю у Сосона.

— Доводилось бывать. Выступал перед пограничниками. С душанбинскими зрителями встречаюсь впервые.

— Какие песни любите, какому жанру вокального творчества отдаете предпочтение?

— Исполняю произведения азербайджанских композиторов Полада Бюль-Бюль Оглы и Сейида Рустамова, туркмена Чары Нурымова, таджиков Шахназара Сохибова, Якуба Сабзанова. Тесную творческую связь поддерживаю с молодыми авторами: Павлом Ермишевым, Олегом Берковичем, Виктором Резниковым, Борисом Тимуром. В репертуаре и песни известных композиторов — Пахмутовой и Шаинского.

— Записаны ли ваши выступления на радио, телевидении, на пластинках?

— Мои песни включались в передачи «Утренняя почта», «Шире круг», «Спойте, друзья», «Юность».

— Вы таджик. Но родились и живете в Москве. Хотелось бы вам иметь в репертуаре таджикские песни?

— Конечно. До сих пор мне удалось исполнить всего несколько из них. Но они прочно вошли в программу. Одну, «Дил дода шудам» — в оригинальной аранжировке Георгия Аветисова, я исполнял во время гастролей в Норвегии, успех превзошел даже мои ожидания. Вторая «Дили ман» в сопровождении джаз-оркестра прозвучала на сцене Колонного зала Дома Союзов на концерте, посвященном 100-летию А. Лахути.

Очень люблю петь «Мухаббат» Зиядулло Шахида. С удовольствием включил бы в

свой репертуар песни новые, современных таджикских композиторов, но с ними — никаких контактов. Однажды был у нас разговор по телефону с Толибом Шахида, но мы так и не встречались.

— Какую программу вы привезли на фестиваль? Где смогут вас послушать поклонники вокального искусства?

— 28 мая я выступаю в составе эстрадной группы за служенной артистки РСФСР Светланы Рязановой в столичном Дворце культуры профсоюзов. Планируются концерты в Кулябе. Моя программа называется «Караван». К слову — мы сильно увлеклись Западом, напрочь забыв о своих корнях. А ведь у каждого народа есть прекрасные творения, в том числе — песенно-музыкальные. Если их слегка оосовременить, они будут интересны любой аудитории.

— Как вы считаете, достаточно ли внимания уделяется республикам на Центральном телевидении, Всесоюзном радио?

— Москва — центр всей нашей многонациональной культуры. Здесь всегда представляется возможность показаться любому коллективу — театральному, эстраднему, цирковому и т. д. Вся страна знает Муслима Магомаева, Полада Бюль-Бюль Оглы, туркменский ансамбль «Гунеш», певца Бердымурада Бердыева; без преувеличения могу сказать, что казах Алибек Днишев стал всеобщим любимцем — его концерты по телевидению передаются довольно часто, а в Колонный зал Дома Союзов, где чаще всего выступает певец, билеты достать очень трудно.

Знают «Яллу», Наталью Нурмухаммедову, Рената Ибрагимова, Розу Рымбаеву.

К сожалению, не припомню ни одной таджикской фамилии. Кто в этом повинен? Думаю, что не Центральное телевидение и радио. Нет, видно, заинтересованных людей в республике. А пробовать гастролы в Москве, на мой взгляд, сейчас уже и не нужно — примут с распростертыми объятиями. Но, конечно же, требуется высокий профессиональный исполнительский уровень.

— А вам хотелось бы почаще выступать в Таджикистане?

— Я был бы счастлив, если бы меня приглашали, а композиторы предлагали свои произведения; поработав вместе над ними, мы могли бы обкатать программу в республике и предложить ее в центре. Думаю, могло бы получиться неординарно, интересно. Восток сейчас становится популярен... на Западе. От нас зависит, чтобы творчество людей, работающих здесь, вдали от центральных районов страны, стало известным и любимым повсеместно. Только надо работать и не быть инертными. И не забывать, что, скажем, эстрада сегодня — не только музыка и песни. Она должна быть зрелищной. Принимая во внимание это, я и готовлю новую программу «Караван» — где будет и балет, и куклы, и красочные костюмы. В основе шоу — восточные сказки. Но в Таджикистан я привез только песни, так как остальное — в работе.

Интервью взяла
Р. УМАРДЖАНОВА.