

Акбаров А.

ВЕЧЕРНИЙ Алма-Ата

27 MAR 1982



Сегодня — Международный
день театра

ДЕРЗАНИЕ



На последних концертах Уйгурского музыкально-драматического театра солистка балета Адалат Акбарова непринужденно и уверенно, с каким-то особым вдохновением исполняла танцы на дастаны уйгурских мукамов «Рак», «Чарчах» и «Пянжигях». У знатоков уйгурских «Двенадцати мукамов» это вызвало удивление, потому что вокальное исполнение дастанов никогда не сопровождалось танцем. На сцене освещенная лучом света, в строгом бархатном костюме с золотой каймой и длинными косами, графически вырисовывалась стройная фигура танцовщицы, плавно двигающейся в танце, а рядом пел дастаны из мукамов солист С. Тулегянов. В движениях танцовщицы было видно стремле-

ние проникнуть в мир и содержание дастанов, в глубину музыки.

Идея танцевального исполнения дастанов из мукамов «Рак» и «Чарчах» родилась у сестер Акбаровых — Адалат и Салимы, когда появились первые пластинки уйгурских мукамов. Идея была несколько спорной, так как в мукамах есть специальные музыкальные куски, отведенные для танца, а танцевать дастаны было не принято. Но Адалат и Салима чувствовали больше философских обобщений именно в дастанах, и они стали пробовать, искать. Салима Акбарова — балетмейстер, хорошо знает природу танца. Адалат — профессиональная танцовщица, великолепно владеет техникой хореографии.

Двадцатая неделя трудовой вахты посвящена творческой интеллигенции

Поиск в искусстве — это не только удача, чаще неудачи и разочарования. Работали без устали — в театре, в школьных спортивных залах, с музыкой и без нее. Когда работа была готова, решили проверить ее на зрителе. И зритель принял.

Так родился новый номер: дастаны из мукамов, исполняемые С. Тулегяновым и сопровождающиеся танцем Адалат Акбаровой в постановке балетмейстера Салимы Акбаровой. Он был включен в театральную программу концерта «Тайны мукамов» и показан во время летних гастролей театра в Москве.

Отдавая дань огромному труду, вложенному Салимой Акбаровой в искусство танца Уйгурского театра, хочется рассказать об одной из ведущих танцовщиц театра Адалат Акбаровой.

Адалат родилась в артистической семье. Отец Аскаржан Акбаров и старшая сестра Зиннат — заслуженные артисты республики, сестры Салима — балетмейстер, Халбуди — режиссер, братья Тельман и Анвар — музыканты. Окруженная с детства музыкой, театром, Адалат уже в десять лет становится ученицей класса хореографии Алма-Атинского художественного училища, занимается у ведущих балетмейстеров республики, таких, как А. Габитова, народный артист Казахской ССР А. Селезнев, Л. Лазарева и другие.

В 1968 году, успешно закончив училище, Адалат Акбарова — первая уйгурская профессиональная танцовщица — поступает в труппу Уйгурского музыкально-драматического театра. Она до сих пор с волнением вспоминает свой дебют на сцене театра — танец «Яшлык» в постановке Амины Юсуповой.

Прошло немало лет. Сегодня репертуар Адалат Акбаровой обширен и разнообразен. Здесь ритмичный танец — «Дап усулы» и лирический «Арзу», игривый «Дильбар» и веселый «Кулуп-Чиксам», мечтательный «Гульзар» и романтические «Восточные мини-атюры», а также массовые танцы «Келды Бахор», «Долан Санами», «Праздничная увертюра» и многие другие. Несмотря на разнохарактерность этих танцев, в каждом из них свой стиль, индивидуальный

почерк танцовщицы, своеобразный рисунок.

В театре Адалат Акбарова внимательно присматривалась к искусству танца старших коллег, таких, как Халида Джалилова, Амина Юсупова, Хаванхан Азизова — великолепных знатоков уйгурского танца, и вбирала лучшее. И прежде всего — умение быть постоянно в форме, тонко проникать в мир танца, облекать танец в образ, создавать настроение. Но задача ученика не только быть похожим на учителя, а идти дальше, искать, творить, дерзать. И Адалат пошла по пути поисков. Причем не только при освоении секретов уйгурского или классического танца, но и включая в свой репертуар танцы народов СССР и мира. И появились арабские, афганские, индийские, узбекские, таджикские, русские танцы, что значительно обогатило хореографическое мастерство танцовщицы.

В 1978 году Адалат Акбарова принимала участие в международном симпозиуме мукамов в Самарканде, где была удостоена Почетной грамоты Госкомитета по телевидению и радиовещанию Узбекской ССР. Это окрылило Адалат и она вплотную приступает к изучению уйгурских мукамов. Не случайно Адалат, можно часто встретить не только в театре, на концертах, но и в Академии наук Казахской ССР в отделе уйгуроведения и читальных залах библиотек.

В Уйгурском театре три самостоятельных коллектива: драматическая труппа, фольклорный ансамбль «Нава» и вокально-эстрадный ансамбль «Яшлык». Адалат Акбарова выступает во всех. Она танцует в спектаклях «Анархан», «Герип и Санам», «Лейла и Меджнун», «Назугум», «Мещанин во дворянстве» и в концертных номерах.

С ранней весны до глубокой осени Уйгурский театр гастролирует по стране. И зрители Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Киргизии, Молдавии и других республик имеют возможность познакомиться с искусством и талантами уйгурского народа, в том числе и с замечательным искусством танцовщицы Адалат Акбаровой, за внешней легкостью, изяществом, пластичностью которой скрывается большой, кропотливый труд, неустанный поиск, самоотдача и дерзание художника.

А. КАДЫРОВ,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: танцует Адалат Акбарова.

Фото Р. Юсупова.