

170КТ. 1982.

ОБЛАСТНАЯ МОЛДОВИЯ
г. Саранск

КРУТ был на слово Павел Васильевич Акашкин:
— Славка, сынок, не дури. Иди в агрономы. Мы, Акашкины, от земли. Корни в ней наши. Смотри, зернышко. Дите ведь, истинное дите. Растить его мужик должен. А ты — мужик! Артистами быть — дело городских.

Но Славка «дурил». В клуб повадился. Да каждый день. И не ради танцулек. Учитель местной сельской школы Петр Степанович Коновалов драмкружок организовал. Вот и зачастил туда Слава Акашкин вместе со своим закадычным другом Сашей Кручинкиным. И у того родители, узнав про забаву сына, запричитали:

— Василий, повлилай на Славку, утомони. Это он Сашку сбил. И других норовит. Что же это такое? Беда, да и только. Стишки с песенками... Дармоедами ведь вырастут.

И Павел Васильевич (в который уж раз!) «влилай» на сына.

— Вон какой вымахал, а ума нет. Но проволоке, видишь ли, ему ходить захотелось. Люди заедают.

— Приходите завтра с мамой в клуб, — поднял сын глаза, — постановку увидите. Она так и называется «Песнь о земле».

— Может, и вправду сходим, отец, — робко заметила Вера Ивановна. — Слава у нас умный, зря толковать не станет. А судьбу свою пусть сам решает. Любая работа хороша. Лишь бы жил по совести.

...Село Темяшево, что в Староайговском районе, ничем особым не отличается. Село, как село. Разве что речка Иреть. Немноговодна. Чиста и тиха. Рыбкой богата.

Любил здесь бывать Слава Акашкин. Удил рыбу, купался. Подолгу смотрел, как работает водяная мельница. Как женщины, под пение мокшайских песен, холсты белили. Вот и сегодня пришел. Попрошиться. До следующего лета. Он уезжает в Ленинград.

Случилось так, что однажды, вскоре после школьных выпускных экзаменов, в дом Акашкиных вбежал взволнованный, но сияющий Петр Степанович Коновалов, неизменный режиссер местного драматического коллектива.

— Соберайся. Надо срочно ехать. Саша Кручинкин уже знает. Эх, мне бы ваши годы! — Что случилось? Куда ехать?

«подходит» членам комиссии. А потом — Ленинград. Ребята из Мордовии бродили по городу всю ночь. На следующий день педагог Вадим Петрович Горлов повез их в Петергоф...

— Будем знакомиться. Я руководитель вашего курса. В Театральном институте имени Александра Николаевича Островского начинаются занятия. Вы стали студентами. Запом-

ните этот день — 1 сентября 1955 года. Так состоялось знакомство студийцев с народным артистом РСФСР профессором Борисом Елисеичем Жуковским. С этого времени их стали именовать «класс Жуковского».

Институтские годы. Учеба. Работа. Сомнения.

— Акашкин, у Вас совершенно не получаются балльные танцы. Ну кто так танцует мазурку? Вы слышали когда-нибудь о мазурке? Этюды выполняете плохо. Где искренность, где правда?

Слова педагога Алексея Александровича Яна звучали жестоко. И мелькнула мысль уйти из института. «Не выйдет из меня актер, не выйдет. Не всем же... А почему не выйдет? Надо работать, работать!»

Студенческие спектакли. Встречи с Н. К. Симоновым, Н. К. Черкасовым, Ю. В. Толубеевым, Р. А. Товстоноговым. Потом, через несколько лет, Вячеслав Акашкин скажет: «Это были судьбой даро-

ваные встречи. Посчастливилось видеть любимых актеров, режиссеров на репетициях, в спектаклях, беседовать с ними. Горжусь, что являюсь их учеником... И еще сам Ленинград. Это истинный университет, который творчески обогащал меня. Помню, как пораженный, я ходил по залам Эрмитажа, Русского музея. Живопись вообще стала моим первым помощником в учебе,

работе. При встрече с ней я ощущаю то глубокое потрясение, такое же, как при соприкосновении с музыкой... Шли годы. И вот...

— Диплом с отличием получает Вячеслав Павлович Акашкин. Класс профессора Жуковского.

Объятия друзей-сокурсников, Сергей Юрский, Алиса Фрейндлих, земляки Владимир Долгов, Геннадий Мелехин, Александр Михатов, Геннадий Некрасов, Александр Кручинкин, Елена Грачева... Сегодня у них праздник — выпускной бал. А билеты уже были куплены. На родину, в Саранск. Вячеслав Павлович Акашкин — артист Государственного театра драмы Мордовской АССР. Дали первую роль. Несколько раз перечитал пьесу «Четверо под одной крышей». Выучил роль. Но этого мало. Как донести до зрителя правду образа, правду жизни? Театр также предусматривает момент сопереживания. Зрители сопереживают, когда узнают что-то. Актер должен чувствовать это внутренним

слухом, видеть внутренним оком. Если он, конечно, точно проживает роль. Все это он, Акашкин, знает из учебников, из лекций и наказов педагогов. Но все это теория. Как же точно прожить роль на сцене? Первую роль в профессиональном театре.

На репетициях подбадривали молодого актера ветераны сцены Степан Ильич Колганов, Николай Андреевич Иванов, Иван Павлович Аржадев, Лионелла Григорьевна Куделькина, Михаил Владимирович Богданов.

Успех пришел. Не сразу. Но пришел. Его венчал труд, упорный, творческий. От роли к роли росло мастерство Акашкина, креп его талант. А роли были самые разноплановые: Иванов, Окоемов, отец Сергей, Герострат, красноармеец Трушин, жандармский полковник Савицкий, Илья Николаевич Ульянов, царь Николай Первый...

Классика всегда являлась неотъемлемой частью репертуара Государственного театра драмы МАССР. И Акашкин любит играть в спектаклях по пьесам Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, А. П. Чехова, считает их главным творческим экзаменом. Здесь, по его словам, он всегда тяготел к самостоятельности, к поиску, новизне, им владеет прекрасная жажда исповеди.

Замечательные образы создал Вячеслав Павлович и в спектаклях по пьесам современных драматургов Е. Габриловича «Вся его жизнь», В. Шукшина «Энергичные люди», Г. Горина «...Забить Герострата», Э. Володарского «Долги наши», З. Тоболкина «Сказание об Анне», местных авторов К. Абрамова «У каждого своя болезнь», С. Фетинова «Осенние звезды», Г. Меркушкина «Голубое сияние», Ф. Атиянина «Самая длинная из дорог» и других.

— Мне трудно бывает ответить, кто мои любимые современные драматурги, какие

пьесы я больше люблю, — говорит Акашкин. — Много хороших пьес. И хочется сыграть в каждой из них. Мне всегда интересно встречаться со зрителями и беседовать с ними. Такие встречи дают возможность взаимного постижения. Мне интересно, что они скажут. Интересен их уровень развития, строй мыслей, оценки, понимание искусства. Бывает, говорят очень приятные слова, благодарят за создание того или иного образа, дарят цветы. Значит, работа моя не пропала даром; дошла до сердец человеческих...

У каждого артиста, наверное, есть дома альбом с фотографиями сцен из сыгранных спектаклей. Это, своего рода, творческая биография. У Акашкина таких альбомов несколько. Много он сыграл ролей. И партнерами его были разные актеры. Среди них большие мастера сцены. Вот он снят с Иннокентием Смоктуновским, Людмилой Чурсиной, Людмилой Касаткиной. — Все эти годы я стараюсь как можно полнее постигнуть внутреннюю жизнь своих героев. И еще добиваюсь одного — раскрытия, чтобы моя игра, мое дыхание, мое поведение на сцене ничем не сковывалось, чтобы не мешать техническим трудностям. Только тогда можно жить страстями и мыслями своего героя, любить, негодовать, приходить в ярость.

...Заслуженный артист РСФСР и МАССР, лауреат Государственной премии Мордовии Вячеслав Павлович Акашкин каждый день спешит в свой родной театр. Днем — репетиция. Вечером — спектакль. Каждая роль, каждый спектакль для него это всегда мечта, надежда и волнение. Более двадцати лет служит он делу своей жизни. Служит честно, преданно, восторженно.

А. ТЕРЕШКИН,
член Союза журналистов СССР.

Люди искусства ЛЮБОВЬ ЕГО, ТЕАТР ОЧЕРК