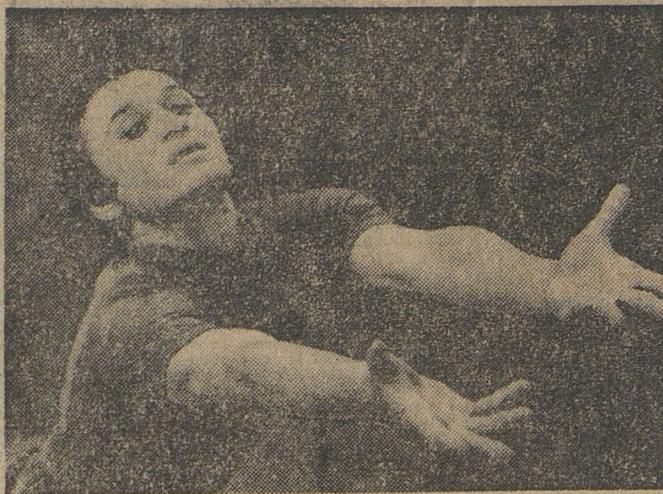


Акаченко Г.

Штрихи к портрету =

ТАНЦУЕТ Г. АКАЧЕНОК



ЗРИТЕЛЯМ Куйбышева хорошо известно имя одного из ведущих солистов балета Куйбышевского театра оперы и балета Г. Акаченка.

Высокий профессионализм, выразительность пластики, способность освоить различные хореографические стили — все это позволяет говорить о нем как об одном из самых интересных и перспективных артистов балетной труппы театра.

Творческий путь Г. Акаченка начинался, как и у большинства молодых артистов. В 1968 году он окончил Минское хореографическое училище и был приглашен в Куйбышевский театр оперы и балета в качестве артиста кордебалета. Перспективы открылись не сразу. Первую серьезную партию молодой танцовщик получил к концу второго сезона. Это была партия Шута в балете П. Чайковского «Лебединое озеро». С тех пор Г. Акаченко постепенно стал входить в солидный репертуар, по-прежнему работая, в основном, в группе кордебалета.

К первому областному смотрю-конкурсу творческой молодежи в 1971—1972 гг. им были подготовлены и исполнены гротесковая партия Нукес в балете «Тщетная предосторожность» Гертеля и партия Нурали в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева — тоже характерного плана, но, по сравнению с другими, более сложная по психологическому содержанию. Г. Акаченко стал дипломантом конкурса.

С годами пришел опыт. Совершенствовалась техника танца, развивались актерские

способности, обогащалась палитра выразительных средств. Казалось, формирование актера идет в амплиа характерного героя. Но в 1975 году Г. Акаченко выходит на сцену в новом качестве. Впервые в своей творческой практике он танцует партию лирического героя — Альберта в балете «Жизель» Адама.

Задачи перед исполнителем стояли большие и сложные. Необходимо было перестроить себя внутренне: если характерная партия требует пластической свободы и в какой-то мере импровизации, то партия лирического героя — это совершенно иной тип поведения на сцене. Строгие нормы академической школы классического танца диктуют свои требования: без видимого напряжения вынести большие физические и психологические нагрузки и сохранить чистоту линий, четкость поз, одухотворить пластику.

Над партией Альберта Г. Акаченко работал как никогда много. Однако первый выход был неудачным: не справился с волнением. На втором спектакле артист овладел своим состоянием, чувствовал себя свободнее, сосредоточеннее, вернулось «чувство образа», найденное на репетициях.

На вопрос, партии какого типа наиболее интересны, гротеск или лирика, Г. Акаченко отвечает обычно вполне определенно: «Больше привлекают чисто классические образы. Деэире («Спящая красавица» П. Чайковского), Альберт («Жизель» А. Адама) наиболее любимы,

потому что они труднее психологически».

В жизни каждого исполнителя-танцовщика большое значение имеет взаимопонимание, творческий контакт с балетмейстером: способность понять, выполнить поставленные задачи и привнести в создаваемый образ свою индивидуальность. В этом смысле очень плодотворным оказалось содружество Г. Акаченка и балетмейстера И. Чернышева.

Целый ряд работ Г. Акаченка, созданных в постановке И. Чернышева, заслуживают особого внимания. Одна из них — Меркуцио в балете, созданном на музыку драматической симфонии Г. Берлиоза «Ромео и Джульетта». Жизнь этого персонажа на сцене очень коротка, всего несколько минут. Предельно сконцентрирована воля исполнителя. Короткими и точными штрихами создает он светлый образ своего героя, раскрывает основу конфликта Меркуцио и Тибальда, символизирующих противоборство двух начал — добра и зла. Очень обаятелен Г. Акаченко в партии Щелкунчика в одноименном балете П. Чайковского. В постановке Чернышева трактовка сюжета не традиционна. Образ Щелкунчика опозитивирован и аллегоричен.

Другой спектакль — балет «Ангара» А. Эшпая, где Г. Акаченко живет чувствами другого героя — не из мира сказки, а из реальной жизни. В основе сюжета балета — события наших дней, главные герои — наши современники. Но какие они разные! Партия Виктора, исполняемая Г. Акаченко, противоречива. Виктор — далеко не идеал. Но отнести его к категории традиционного «отрицательного» героя мы не можем. Характер раскрывается артистом в развитии.

Талант Г. Акаченка многогранен. Гротеск и ирония, тонкая лирика и глубокий трагизм — все доступно ему. И в этом — бесценное качество актера.

Достойным признанием творческих успехов и профессиональной зрелости Г. Акаченка стало недавно присвоение ему почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Л. ДВОЙНИКОВА.

На снимке — сцена из балета А. Эшпая «Ангара».

СОСТАВЛЯЮЩИЙ

Г. АКАЧЕНОК

14 СЕН 1977