

Айтекова-Жанэ
Нафисет

"Геранжорская"
"Здравница"
1. Сессия 21 сент.
1944.

СОЛНЦЕ уже склонилось за горизонт, и сумерки медленно окутали аул, когда участники творческого вечера актрисы областного драмтеатра Нафисет Айтековой-Жанэ подъехали к Егерухайскому Дому культуры. У входа в помещение толпилась молодежь, но в зале было пусто. — А где же люди? — обеспокоенно спросил главный режиссер адыгейской труппы театра А. Курашинов у секретаря парткома местного колхоза «Путь к коммунизму» Б. С. Кучмезова.

И театр, и песня

— Люди только что вернулись с поля. Умоются, переоденутся и подойдут. — Но, взглянув еще раз в озабоченное лицо гостя, твердо добавил: — Да вы не беспокойтесь — на концерт Нафисет егерухайцы обязательно придут. И вправду, через час зал был полон. А Курашинов стал

рассказывать о творческом пути Нафисет Гумеровны, о сыгранных ею ролях и спетых песнях. И тут сидевшая в первом ряду женщина заметила: — Мы и без того хорошо знаем Нафисет — не первый раз к нам приезжает. Пусть лучше она споет, сыграет... Долго не отпускали в этот вечер Нафисет Гумеровну со

сцены. Увлеченно, самозабвенно она играла отрывки из спектаклей и пела. Сыграны были сцены из «Батыра» Ч. Муратова, «Ханумы» А. Цагарели, спеты песни Д. Натхо «Моя черноглазая», «Кольцо любимой», «Прекрасен мой мир», «Песня сердца» У. Тхабисимова, «Веселый танцор» Р. Сиюхова, ее собственные

песни. А зал снова и снова вызывал актрису на сцену. — За что егерухайцы так любят искусство Нафисет? — переспрашивает председатель колхоза Юрий Бислименов в конце вечера. — Покоряет прежде всего, страстная увлеченность Нафисет Гумеровны сценой, делом, которому посвятила себя. Ее игре веришь, ее песня поднимает настроение. Это — настоящая работа. А настоящую работу, поверьте мне, труженик всегда чувствует и понимает...

Ю. Бислименов очень точно подметил особенности характера актрисы Н. Айтековой-Жанэ: есть в ней та одержимость, которая особенно дорога в людях искусства. Она и привела бывшую учащуюся Адыгейского педучилища в лучшее театральное заведение страны — ГИТИС имени А. В. Луначарского. Она побуждает ее вот уже пятнадцать лет каждый вечер выходить на сцену в качестве драматической актрисы в спектаклях адыгейской труппы областного

драмтеатра, то в качестве певицы — в сольных концертах. Наверное, эта одержимость пробуждает в ней активность в общественной деятельности, в делах всего коллектива: два года Нафисет Гумеровна исполняла нелегкую, но почетную обязанность депутата Майкопского городского Совета депутатов трудящихся. А на недавних выборах избиратели вновь оказали ей свое доверие — на этот раз быть депутатом областного Совета. Х. ТЛЕПЦЕРШЕ.