

Вырезка из газеты

БАКУ

28 АПР 1964 (вечерний выпуск)

г. Баку

**И**МЯ СЕРГЕЯ Даниеляна, исполнившего партию Отелло в юбилейном спектакле Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, посвященном 400-летию со дня рождения великого английского драматурга, хорошо знакомо бакинцам. Он жил и учился в нашем городе, окончил музыкальное училище имени А. Зейналлы по классу педагога А. А. Милованова, воспитавшего немало отличных певцов, среди которых заслуженный артист республики Л. Иманов, молодой солист бакинской оперы Артур Айриян, солист музыкальной комедии Вилен Гониен и другие любимые публикой актеры.

Сергей Даниелян еще на студенческой скамье завоевал признание и симпатии бакинских любителей музыки. В заводской самодеятельности и произошла его встреча с А. Миловановым, встреча, решившая судьбу молодого певца. По окончании музучилища Сергей Даниелян получает приглашение в Ереванский оперный

театр, а через четыре года становится заслуженным артистом Армянской ССР.

Немало интересных образов создал молодой певец на ереванской сцене: в его репертуаре шедевры классики — «Трубадур», «Паяцы», «Кармен», «Сельская честь», «Аида» «Пиковая дама», «Бал-маскарад», оперы армянских композиторов. И, наконец, интерес-

## Отелло - на ш земляк

нейшая роль—образ царя Эдипа в одноименной опере Стравинского, впервые поставленной на советской сцене. Работа молодого певца в этой сложнейшей опере была высоко оценена композитором Дмитрием Шостаковичем.

Да, годы работы в братской Армении не прошли даром для нашего земляка. В этом мы убедились на спектакле «Отелло». Созданный актером образ, вокальное звучание партии, успех выступления—говорят сами за себя. Необычайно сильный и красивый тембра драматический тенор — вот главное сокровище молодого певца. За годы работы в театре голос его окреп, стал ярче и свободнее весь верхний регистр. Отлично звучит его голос на форте во всем диапазоне, свободно и красиво берет он верхние ноты. Единственное пожелание—еще поработать над пиано, уделив больше внимания соответствующим моментам партии.

Очень хорош был внешний облик Отелло-Даниеляна. Здесь, несомненно, сказалось давнее увлечение живописью и скульп-

турой, проба собственных сил в этой области творчества. Он «лепит» пластическую сторону роли, удачно подбирает грим и костюм, добивается большой внешней выразительности.

Сейчас перед Сергеем Даниеляном открывается большой и интересный путь: его ждет гастрольная поездка по городам страны: спектакли в Ленинграде, Куйбышеве, Тбилиси, Харькове, Новосибирске и даже в Польше. Он работает над интересными партиями—Сергея в «Катерине Измайловой» Шостаковича, Саро в «Анну», мечтает об операх Вагнера.

Вновь возвращается он к работе над партией Германа в «Пиковой даме».

— Сейчас только я убедился, как важно браться за партии вовремя, не опережая своих голосовых и артистических возможностей, — говорит Сергей. — В свое время партией Германа я чуть было не сорвал себе голос. Зато теперь, когда за плечами большой и разнообразный репертуар, опыт, когда голос окреп, я могу работать над этой сложнейшей партией в полную силу и получаю подлинное художественное наслаждение от этой работы.

Сергей Даниелян—певец, который умеет работать. Его талант подкрепляется большим неустанным трудом. И веришь, что с каждым днем он все тщательнее будет отделять каждую партию, ибо доскональное знание партии — первый залог успеха.

**Татьяна БАДИРОВА,**  
заслуженная артистка Азербайджанской ССР.