

Азербайджан Армянская

1985, окт.

Воскресенье, 6 октября 1985 года
Вакан. рабочий

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Арташес АЙРИЯН,
заслуженный артист Армянской ССР

Такова уж природа оперного искусства — чем талантливее музыкальное произведение, тем ярче проявляются в нем индивидуальности исполнителей. Именно на великолепном музыкальном материале раскрылись все стороны замечательного дарования Бюль-Бюля. И когда мы говорим о том, что опера «Кероглы» — творческая вершина композитора Узеира Гаджибекова, мы не забываем, что образ Кероглы — творческая

вершина певца Бюль-Бюля. Да это и не удивительно, композитор писал партию народного героя, думая о беспредельном диапазоне голоса прославленного певца, способного справиться с тесситурой любой сложности. Давно уж нет в живых Бюль-Бюля, но живет его голос, записанный на пластинки, магнитофонные ленты, и мы буквально с замиранием сердца слушаем его. Одним только голосом певец мог

создать емкий портрет героя — сурового воина, предводителя восставших крестьян и окрыленного любовью юноши.

Вслед за Бюль-Бюлем за эту роль взялся Лютфиар Иманов. Будучи совсем молодым артистом, он с честью справился с трудной задачей, спев партию в спектакле, который шел в Москве, на сцене Большого театра СССР во время Декады азербайджанского искусства 1959 года.

Не одно поколение слушателей оперы запомнило Гасан-хана, партию которого пел за-

мечательный артист Агабаба Буниятзаде. Прекрасные возможности проявить актерское и вокальное искусство давали партии Нигяр, Алы-киши, придворного шута...

На благодатном материале оперы расцвел талант маэстро Ниязи. И трудно даже представить, что кто-либо сможет подняться до тех высот художественности, которых достигал Ниязи.

Я говорю обо всем этом потому, что много лет проработал в Азербайджанском театре оперы и балета имени

М. Ф. Ахундова. Переехав в Ереван, я не забываю всего того, чему мне довелось быть свидетелем, о чем приходилось слышать. Я по-прежнему люблю музыку Узеира Гаджибекова, часто исполняю отрывки из его опер и оперетт, которые высоко ценят в Армении. Я подготовил партию Гасан-хана и, возможно, когда-нибудь спою ее в Баку, в спектакле Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Я рад, что и сейчас приехал на гаджибековские торжества не просто почетным гостем, а исполнителем, подготовившем несколько номеров...

Интервью взяла
С. МИРЗОЕВА.