

5

ПИАНИСТ ЮРИЙ АЙРАПЕТЯН

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ здание Дворца культуры и науки в Варшаве, построенное Советским Союзом в знак вечной дружбы с польским народом, было празднично украшено. Здесь, в роскошном концертном зале, проходил Международный конкурс пианистов V Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Зал заполнен юношами и девушками разных национальностей. Лица их озаряют светлые, радостные улыбки, глаза сияют счастьем.

На сцене, вместе с жюри Международного конкурса, сидят молодые лауреаты. Председатель жюри конкурса вручает диплом II степени и серебряную медаль темноволосому, невысокого роста молодому человеку. Этот юноша — посланец армянского народа Юрий Айрапетян. Он с честью выдержал серьезный экзамен и получил заслуженную награду.

...Одиннадцать лет назад на сцену Ереванской консерватории робко вышел маленький мальчик. Он важно и серьезно уселся за рояль и начал играть. Сыграл он сонату Бетховена, «Арабески» Шумана, «Поэтические картины» Грига. Исполнение мальчика отличалось продуманностью и свидетельствовало о его ярком даровании. Это был Юрий Айрапетян, ученик IV класса музыкальной десятилетки. Учиться музыке Юрий начал с семи лет. Его педагогом был Роберт Христофорович Андриасян, который в течение тринадцати лет, вплоть до III курса консерватории, умело и чутко развивал музыкальные способности своего талантливого ученика.

По окончании музыкальной десятилетки, в 1951 году Юрий выступает в концертном зале Армянской филармонии. Сложная и трудная программа (соната си-минор Шопена, соната «Аврора» Бетховена, «Серьезные вариации» Мендельсона) была исполнена им вполне зрело, на высоком техническом уровне.

С поступлением в консерваторию участвовали его сольные концерты. Он выступает в филармонии, а также в отдельных городах Армении.

По окончании III курса Юрий Айрапетян переводится в Московскую консерваторию имени Чайковского в класс профессора Якова Флнера. Прекрасные профессиональные данные — большая музыкальность, яркая темпераментность — привлекли

внимание профессуры консерватории. Через 5 месяцев после поступления в консерваторию, в марте 1955 года, Юрий Айрапетян играет на Всесоюзном отборе для участия в Международном конкурсе пианистов на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. От Советского Союза на фестиваль были отобраны два пианиста — Айрапетян и Доренский.

Наступили волнующие дни конкурса. В жюри конкурса вошли видные профессора различных стран мира — профессор Парижской консерватории Лазарь Леви, болгарский композитор Панчо Владигеров, профессор Варшавской Высшей музыкальной школы (он же председатель жюри) Станислав Шпенальский, заслуженная артистка РСФСР, декан фортепианного факультета Московской консерватории Н. Г. Емельянова и другие. Конкурс проходил в деловой обстановке. В первом туре Юрий Айрапетян исполнил органную фантазию и фугу соль-минор Баха — Листа, «Фантазию» Шопена и три прелюдии Рахманинова. Во втором туре — «Экспромт» и «Каприччио» Бабаджяняна, фантазию Листа на темы оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Последнее произведение — одна из труднейших виртуозных пьес фортепианного репертуара, которую молодой пианист исполнил с подлинным мастерством. По результатам конкурса Юрию Айрапетяну были вручены диплом лауреата Международного конкурса пианистов II степени и серебряная медаль.

Впечатления от фестиваля глубоко остались в памяти юного пианиста. В Варшаве он познакомился с известной польской пианисткой Галиной Черны-Стефаньской, с лауреатами Шопеновского конкурса Адамом Харасевичем, Фу Цунем и другими.

Волнующие встречи состоялись с делегатами Китая, Франции, Англии и других стран. В Варшаву их собрала нерушимая воля и стремление к миру, дружбе и взаимопониманию.



НА СНИМКЕ: лауреат Международного конкурса пианистов на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве Юрий Айрапетян.

М. Тер-Симонян.