

ПИАНИСТ ЯРКОГО ДАРОВАНИЯ



«Лишь только люди—исполнители симфонии или пьесы—оживят изнутри своим переживанием подтекст передаваемого произведения, — писал К. Станиславский, — в нем точно так же, как и в самом артисте, вскроются душевные тайники, внутренняя сущность, ради которых создавалось творчество».

Эти слова великого русского артиста невольно вспоминаются, когда слушаешь игру пианиста

Юрия Айрапетяна. Его техника безукоризненна, чувство меры безупречно, он свободно владеет красками и тембрами инструмента, строго подчиняя свое мастерство раскрытию основной мысли композитора.

Воспитанник Московской консерватории по классу профессора Я. В. Флиера, Ю. Айрапетян недавно закончил аспирантуру. Еще будучи студентом, он вошел в число победителей на международных

состязаниях музыкантов в Варшаве и Будапеште, а в минувшем году завоевал премию имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

В центре программы состоявшегося на днях в Саратове сольного концерта Ю. Айрапетяна была симфоническая соната Листа. Это произведение — вершина фортепьянного творчества Листа и как бы музыкальный автопортрет художника. Сколько глубоких тайников вскрыто в ней пианистом! Он сумел в равной степени показать глубину мысли, размах и смелость творческого дерзания, драматические конфликты.

Ярко, виртуозно исполнил Айрапетян другие произведения Листа: 12-ю рапсодию, этюд фа-минор и «Хоровод гномов».

Пианист играл редко исполняемую Третью сонату Бетховена. С первых же тактов между исполнителем и аудиторией возник самый тесный контакт. Ясно и отчетливо пианист раскрывал мелодическое богатство и гармоническую изобразительность бетховенской музыки.

Этого нельзя сказать о произведениях Дебюсси, в которых Айрапетяну не удалось в полной мере передать своеобразие звуковых красок.

Прекрасна интерпретация пианистом Фантазии Шопена. Запомнился, в частности, полный проникновенного раздумья начальный эпизод произведения.

Особо следует отметить исполнение Ю. Айрапетяном в симфоническом концерте (дирижировал В. Данилов) «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова. Искреннему и волнующую музыку этого произведения он раскрыл как глубокую человеческую драму, увлекая слушателей многообразием тембров, динамикой игры.

Аудитория горячо приветствовала талантливого пианиста.

С. ХИТРОВ

На снимке: Ю. Айрапетян в гостях у коллектива Саратовской фабрики пианино.

Фото Д. Вдовиченко