

Айрапетян Е.

1/IX-89

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА

Ева Айрапетян



Сначала я увидела ее не на сцене, а в жизни. Хрупкий облик, мягкая женственность, однако она привлекает не только внешним обаянием. В ней ощущается волевой характер. Тогда я уловила еще некоторую погруженность в себя: через несколько дней в балете «Жизель» Ева Айрапетян должна была танцевать заглавную партию.

Нежной бабочкой кружится танцовщица по сцене. Она улыбается, но так, что от недоброго предчувствия сжимается сердце. Финал первого действия балерины исполняет нетрадиционно, по-своему. Падая, она высказывает из рук подбежавшего Альберта: он не сумел удержать ее в этой жизни. Умирая, Жизель словно взывает к подлинной любви...

Е. Айрапетян чужды броскость, внешняя яркость, у нее нет стремления быть заметной во что бы то ни стало. Она из редкого «племени сильфид» — воздушных, почти эфемерных танцовщиц. В балеринах-«сильфидах» есть некая загадочность. Они словно зовут, манят куда-то. Легким жестом, полуулыбкой увлекают мечтой о несбыточном счастье. Такова и Ева. Ее танец изящен, грациозен, одухотворен. Она владеет профессионализмом, который «растворяется в образе».

Балерина прошла хорошую школу. Начав учиться в Ереванском хореографическом училище, она окончила Московское у С. Головкиной, которая, когда была в Ереване, обратила внимание на одаренную девочку и взяла ее к себе. Вернувшись после училища в родной город, Ева начала работать в Государственном театре оперы и балета имени

А. Спендиарова с Ф. Балабиной, замечательной ленинградской балериной и педагогом. С ней готовила она свою первую роль. Кстати, это была Жизель.

Еще не видя Е. Айрапетян в спектаклях, в ней можно угадать нежность и доверчивость Дездемоны или Нины из «Маскарада», ее можно представить Машей в «Щелкунчике», героиней «Шопенианы». И действительно эти партии в репертуаре балерины. Одна из недавних ее работ — «Романс» на музыку Г. Свиридова в постановке Вилена Галстяна, где в дуэте с О. Диваняном она создает женский характер на трепетной грани лирического и драматического начал.

Восемь сезонов в театре — это уже опыт. Е. Айрапетян — ведущая молодая солистка. Есть главные роли, и, на мой взгляд, ей можно поручать их больше. Ведь совершенно очевиден духовный и профессиональный потенциал балерины.

У Евы необычайно чуткий взгляд — знак душевной отзывчивости. Но я не раз замечала в нем задумчивость, отрешенность. Народный артист СССР Владимир Васильев как-то сказал, что по такому взгляду он отличает истинно художественную натуру...

С. САМСОНОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

★ 1 СЕН 1987