ПОКЛОН ЗЕМЛИ ДЖИКСКОЙ

и светом встречал их апрельский день. Весенний праздник природы переливался в праздник людейони шли к дому, где сто лет назад родился сын таджик-ского народа Садриддин Ай-

ни... Легли к бюсту писателя алые тюльпаны с блестками утренней росы. Светлели утренней росы. Светлели дица, молодо звенели голоса душанбинцев. Это была встреча не с ушедшим, а с настоящим, живым временем, потому что жив устод, потому что память о нем не-

тленна.

- Коялектив ансамбля
- много-— Коллектив ансамоль «Лола», — сказал на много-людном митинге народный артист СССР Г. Р. Валамат-заде, — с большим волне-нием гастролирует в эти дни в Бухарской области. Это подпиа всликого Анни, чен столетний юбилей нынче от-мечает весь мир. И сегодня в его родной киплак мы при-ехали почтить писателя, пев его родной кишлак мы при-ехали почтить писателя, пе-редать сыновий ноклон от земли таджикской. Мы бла-годарны братьям-узбекам, так много сделавшим для со-хранения памяти нашего ус-тода. Я товорю: «нашего», потому что Айни, его твор-чество принадлежит и тад-живам, и узбекам, русским, никам, и узбенам, русским, украинцам. туркменам прогрессивному чело-

всему предоставля в слушали выступление обкотематуры Бухарского обко-та партии Г. Абдуллаева, говорившего о значении деятельности Садриддина в нультурном преобразова-нии, о тех высотах, которые достигнуты за годы Советза годы Совет-

нии, о тех высотах, которые достигнуты за годы Советской власти.

— Знаменательно, что колхоз, в который входит кишлак Соктар, — подчеркнул он, — носит имя «Ленинизм». Писатель встал на сторону пролетарской революции, отдал все свои силы утверждению в жизни ленинских дней, приближению нынешнего счастливого дня.

"И шагал в этот день траздник по кишлаку. По многолюдным улицам, но зацветающим садам, от родного дома Айни до школы, названной его именем. Здесь, на сцене просторного зала, состоялся концерт ансамоля «Лола». Вдохновенно танцевали народная артистка Таджикской ССР Малика Калантарова, Хосият Боева, Ислам Камолов — все исполнители. Они молоды, и молодо своей подлинной красотой их искусство. И щедстами и пределенности и полоды и полоды и полоды и полоды и пределенности и полоды и полоды и полоды и пределенности и полоды полоды и полоды и полоды молодо своей подлинной кра-сотой их искусство. И щедро улыбались вемляки великого устода, который непоколебимо верил в весну покодебимо верил в весну человечества, в молодость нашей советской жизни.
В. ПОНОМАРЕНКО.