

В ИСТОРИИ развития культуры каждого народа есть имена, которые представляют целую эпоху. Одним из таких выдающихся деятелей советской культуры является Садриддин Айни. С его именем связано рождение новой, социалистической культуры Таджикистана, советской таджикской литературы.

Вся жизнь Садриддина Айни, его путь в литературу, в революцию неразрывно связаны с судьбой его народа, вставшего на борьбу за новую жизнь. Испив сполна всю чашу народного горя, Айни первым из представителей старой таджикской интеллигенции сразу принял Великую Октябрьскую социалистическую революцию, увидев в ней свет свободы и счастья для своего народа.

Айни выступил певцом революции, неся в народные массы ее освободительный дух, идеи интернационализма.

В начале 1918 года по всей таджикской земле зазвучал первый революционный марш, с которого ведет свою историю новая, советская таджикская литература:

О рабы! Поднимайтесь
из праха,
Красным знаменем мир
озаря!
Сбросьте иго покорства
и страха —
Засияла свободы заря...
Отныне свобода свободна
от пут.
Отмщение царям и эмирам!
Отныне да властвует миром
Лишь труд! Свободный
труд!..
Так пускай же погибнут
тираны!
Пусть исчезнет насилие
и гнет!
Пусть отныне изведает
страны
Единения братского мед.

Сорокалетним встретил Айни Великую Октябрьскую революцию, и она, по словам самого писателя, дала ему молодость и творческое вдохновение. Отныне служение революции, борьба за идеи коммунизма становятся содержанием всей его жизни. После Октября творчество Айни получает полное развитие: раскрывается могучее дарование ученого и публициста, критика и историка, поэта и прозаика.

Творческая и общественная деятельность С. Айни поражает своей многогранностью. Но при всем разнообразии его интересов главными для него всегда остаются борьба за утверждение идей революции, пропаганда завоеваний Октября, критика старого мира, мира насилия и гнета. Именно с таких позиций написаны исторические очерки «История мангытских

эмиров Бухары», «Материалы по истории Бухарской революции», первая его повесть «Бухарские палачи», открывающая первую страницу таджикской советской прозы.

Значение этой повести не только в ее несомненных литературных достоинствах. В ней писатель предстает мастером слова, остро чувствующим современность, помарксистски оценивающим исторические факты и явля-

националистам разных толков, отнимавшим у таджикского народа право на наследование древней и самобытной его культуры, Садриддин Айни защищал многовековую классику. Своим капитальным трудом «Образцы таджикской литературы» он доказал абсолютную несостоятельность шовинистических теорий. Эта книга наглядно показала преемственность великих культурных традиций таджикского народа, связь

рода не щадили сил и жизни для освобождения своих собратьев — трудящихся таджиков и узбеков от ига феодализма и капитализма.

Сила эпических художественных полотен Айни в том, что, создавая их, он следовал методу социалистического реализма. В творчестве Айни нашло своеобразие преломление влияние русской литературы и прежде всего ее корифея — М. Горького. Влияние русской литературы,

ских статьях и очерках, как «Чингиз XX века», «Семиголовое чудовище», и других. В этих произведениях слышатся страстный призыв к отмщению, вера в победу над силами зла.

Своей острой, публицистической аргументацией, яркими, художественными образами Айни воспитывает у читателя высокий гуманизм, интернационализм, животворное чувство советского патриотизма.

ка, как Рабиндранат Тагор, Лу Синь, Хусейн Таха.

Творчество Садриддина Айни — писателя, литературоведа, ученого, историка — немеркнущий пример для современных писателей. Его произведения несут идеи мира и прогресса. Народы Востока, большим другом которых он был, черпают в его книгах силы для борьбы с империализмом. Еще в начале двадцатых годов, когда весь Восток был охвачен пламенем национально-освободительной борьбы, С. Айни прозорливо предвидел победоносный исход движения народов Востока за свою свободу.

Произведения С. Айни и ныне звучат современно: они помогают партии в воспитании молодежи в духе коммунизма, пробуждают и воспитывают патристические чувства советских людей, любовь к великой Родине, вызывают ненависть к мрачным страницам дореволюционного прошлого. Национальный герой чехословацкого народа, писатель-коммунист Юлиус Фучик в 1935 году говорил в городе Душанбе, во время празднования 30-летия литературной деятельности С. Айни: «Его книги для нас не только искусство, но и наглядное учебное пособие».

Большое духовное наследие писателя, его творчество являются достойным вкладом в многонациональную советскую литературу народов СССР, составляют наряду с произведениями других советских классиков ее золотой фонд.

«Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние», — подчеркивал Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС. Подлинно народным достоянием в нашей стране стали книги С. Айни.

Произведения Садриддина Айни переведены более чем на 35 языков мира, его творчеству посвящены научные исследования и критические статьи. Имя устода носят район, красивейшая площадь и одна из центральных магистралей Душанбе, Таджикский государственный академический театр оперы и балета, колхозы, школы, библиотеки. Но, пожалуй, лучший памятник Айни — это постоянно растущие ряды его читателей в разных странах и континентах.

Отмечаемое по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО столетие со дня рождения советского таджикского писателя — яркое свидетельство величия и популярности его творчества.

И. РАХИМОВА,
секретарь ЦК Компартии
Таджикистана.
ДУШАНБЕ.

Певец революции

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ САДРИДДИНА АЙНИ



его прошлого с современным развитием. Эту линию продолжают очерки и монографии Айни о классиках таджикской литературы: Рудаки, Фирдоуси, Ибн Сине, Саади, Камоле Худжанди, Висфий, Бедиле и о великом узбекском поэте-мыслителе Навои.

Творчество С. Айни дорого нам своей высокой гражданственностью, открытой публицистичностью. Все его произведения, и особенно созданные за годы Советской власти, всегда касаются острых политических проблем истории жизни и культуры таджикского и других народов Средней Азии.

Главной темой творчества С. Айни являются жизнь и борьба народа за свободу и счастье. Эта тема наиболее ярко раскрыта в своеобразной трилогии «Одина», «Дохунда», «Рабы», где с большим реалистическим мастерством показана судьба таджикского народа и других народов Средней Азии на переломном историческом этапе — в канун революции и в период утверждения Советской власти.

В. И. Ленин отмечал: «Мировой капитализм и русское движение 1905 года окончательно разбудили Азию. Сотни миллионов забытого, одичавшего в средневековом застои, населения проснулись к новой жизни и к борьбе за азбучные права человека, за демократию».

Айни четко рисует, как в процессе острой классовой борьбы меняются взгляды и мировоззрения крестьян-бедняков.

На фоне общего революционного подъема писатель показал, как историческая победа Великой Октябрьской революции пробудила классовое самосознание народов Средней Азии, подняла их на вооруженную борьбу против своих врагов, как лучшие сыны великого русского на-

и особенно М. Горького, на процесс творческого роста Айни неоднократно отмечалось самим писателем. Характерно следующее признание Айни: «Только русские критики первые воспитали меня и, указав мои достижения и недостатки, дали возможность подняться выше в моем творчестве». «Творчество Горького очень многому научило меня и, нужно прямо сказать, оказало решающее влияние на мое формирование как советского писателя», — говорил Айни.

Так же, как и Горький, С. Айни, воссоздавая прошлое, ясно освещает историческую перспективу. Это чувствуется и в «Дохунде», и в «Рабах», и в очерках о земле таджикской, и даже в его знаменитой сатирической повести «Смерть ростовщика», являющейся большой творческой удачей писателя. В ней с исключительной психологической глубиной дан образ скряги-ханжи Кори-Ишкмба, «своеобразной помеси Плюшкина и Иудушки Головлева, выросшей на бухарской почве», образ, ставший символом мира собственничества.

В годы Великой Отечественной войны С. Айни, вдохновленный героическими подвигами лучших сынов таджикского народа, боровшихся плечом к плечу с русскими, украинцами, белорусами, азербайджанцами и представителями других народов на фронтах Великой Отечественной войны против фашизма, создал замечательные художественно-исторические повести — «Восстание Муканниси» и «Темур Малик», изображающие события VIII и XIII веков. Патристические идеи пронизаны эти повести.

Именно в военный период особенно сильно прозвучали в творчестве писателя идеи интернационализма и патриотизма в таких публицистиче-

Гуманизм Айни активен, деятелен и тесно связан с интернационализмом. К какому бы произведению Айни мы ни обратились, на его страницах знакомимся с представителями различных народов: русских, казахов, киргизов, туркмен и других, ощущаем глубокую симпатию и уважение писателя к передовым людям разных народов и наций.

Особое место в творчестве Айни занимают его мемуары. Это, пожалуй, самый многогранный и всеобъемлющий труд писателя. За первые два тома монументальных «Воспоминаний», известных в переводе на русский язык под названием «Бухара», Айни удостоен почетного звания лауреата Государственной премии СССР.

Изображая всю горечь и тяжесть ярма деспотизма дореволюционной жизни Средней Азии, описывая «свинцовые мерзости» дикой ханской жизни, Айни вместе с тем реалистически показывает ум, нравственное здоровье, большие способности представителей народа, воплощает в своих произведениях трудолюбие, рост самосознания таджикского народа, его борьбу против своих угнетателей.

«В этих «Воспоминаниях», — писал Леонид Леонов, — не мелочность и случайность, пусть порой любопытных фактов, а широкое полотно жизни. По силе художественного обобщения, по глубине и мудрости мысли, по высокому литературному мастерству книга Айни явилась большим событием в нашей всеобщей литературе. Несмотря на то, что она обращена по теме к прошлому, книга звучит актуально и современно».

Не случайно в декларации писателей стран Азии и Африки (1962 год) С. Айни назван в одном ряду с такими крупными писателями Восто-