

Талантливый поэт, прозаик, драматург

(К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ ЖОЛМУРЗЫ АЙМУРЗАЕВА)

Плодотворно работает отряд каракалпакских советских писателей, стремящихся увековечить в высокохудожественных произведениях подвиги своих современников — рабочих, хлопкоробов, животноводов, рыбаков Кара-Калпакии. Ярким их представителем является Жолмурза Аймурзаев, один из зачинателей каракалпакской советской литературы.

Основным содержанием его творчества является жизнь каракалпакского народа до и после Великого Октября. Художественно верно запечатлевает писатель тяжелые картины многострадальной жизни каракалпакцев под гнетом царских чиновников, баев и мулл, подчеркивает их стремление к свободе, счастью, воспеваает радость творческого труда.

Жизненный и творческий путь Жолмурзы Аймурзаева — это путь рядового каракалпака, поднявшегося из темных омутов прошлого к сияющим высотам настоящего.

Родился писатель в 1910 году в нынешнем Чимбайском районе. Рано осиротев, Жолмурза Аймурзаев испытал на себе все те страдания и горести, какие выпадали на долю тысяч детей бедняков.

Годы жизни в интернате оказались для него подлинным откровением. Овладев грамотой, юный Жолмурза с жадностью поглощает книги, расширяет свой кругозор. Именно здесь рождается тяготение к творчеству, желание запечатлеть свои чувства и мысли на бумаге. Окрепнуть поэтическому дарованию Аймурзаева помогли друзья по Турткульскому педтехникуму, учителя. Первое его стихотворение «Гуресин» («Боритесь») привлекло внимание литературной общественности. Это стихотворение было опубликовано в газете «Еркин каракалпак» в 1928 году. После окончания педагогического техникума Жолмурза с радостью поехал учительствовать в Тахта-Купырьский район. Молодым учителем движет благородная цель — нести знания в народ, поднимать культуру в каракалпакских аулах. Жизнь села дала молодому писателю много интересных наблюдений. Вскоре одаренный юноша начал работать в редакции газеты «Жас ленинши», потом «Кызыл Каракалпакстаны».

Все эти годы поэт упорно учился, читал много произведений М. Горького, А. Фадеева, Ф. Глад-

кова и других русских советских писателей. Это помогло ему овладеть методом социалистического реализма, расширить кругозор.

Участие в работе I съезда советских писателей в 1934 году, встреча с Алексеем Максимовичем Горьким оставили неизгладимый след в жизни Жолмурзы Аймурзаева. С новыми силами принялся он за решение тех задач, которые поставила партия перед литераторами. Жизнь, ее стремительные события требовали своего художественного отображения на больших полотнах, и Ж. Аймурзаев создает ряд поэм и пьес, посвященных колхозному строительству. Таковы поэма «Гурес» («Борьба»), пьеса «Хакислилер» («Упрямые») и многие другие. Их острота направлена против носителей старой морали, скрытых и открытых врагов Советской страны.

Один за другим выходят в свет сборники его поэтических произведений, насыщенные романтикой созидания, верой в силы народа, славящие Октябрь.

В годы Великой Отечественной войны Жолмурза Аймурзаев отдал всего себя делу разгрома врага, делу защиты Родины. И не только своими произведениями. С оружием в руках он участвует в великой битве советского народа с фашистскими полчищами. Все произведения поэта этих лет проникнуты оптимизмом, верой в победу. Так, в стихотворении «Улым тынгла» («Слу-

шай, сын») выражена уверенность в том, что недалек тот день, когда советский человек, одержавший победу, снова вернется к мирному труду.

Побывавший в истории патриотизм и героизм советских людей, вышедших с честью из горнила войны и приступивших к строительству коммунизма, дают Ж. Аймурзаеву возможность подняться на крыльях поэзии к новым высотам.

Появляется целый ряд его пьес, посвященных богатырскому духу советского человека. Это «Айгуль Абат», «Манинг ашагым», «Айшолпан», «Бердах», «Раушан», «Милый доктор» и другие, пользующиеся доныне заслуженным успехом зрителей.

Тематика пьес разнообразна: от исторических до современных. Особенный успех выпал на долю пьесы «Айгуль Абат», которую автор неоднократно перерабатывал, учитывая критические замечания товарищей. Пьеса посвящена показу предреволюционной жизни каракалпакского народа, его великой борьбе за освобождение, становлению Советской власти в республике.

Перу Ж. Аймурзаева принадлежит роман «Аму-Дарья бойында» — русский вариант был опубликован под названием «Проделки Камекабая» на страницах газеты «Советская Кара-Калпакия», а затем вышел отдельным изданием. Роман рас-

сказывает о делах одного колхоза. Автор стремится на материале конкретной действительности отобразить рост благосостояния Кара-Калпакии, подъем культуры в ауле.

Среди женских образов, которых так много в романе, особое внимание привлекает образ Раушан, центральной героини произведения. Раушан — подлинно современный советский человек, всем существом преданный своей Отчизне, живущий ее интересами.

Роман «Аму-Дарья бойында», несмотря на отдельные недочеты, пользуется заслуженной любовью читателей.

Аймурзаев не останавливается на достигнутом. Он и сейчас продолжает учиться, совершенствовать свое мастерство, помогает молодым писателям.

С. АБДУЛЛАЕВ,
З. НАСУРЛAEВА,
С. НИЕТУЛЛАЕВ,
А. ПАХРАТДИНОВ.

научные сотрудники института истории, языка и литературы Кара-Калпакского филиала АН УзССР.

Советская
Кара-Калпакия

3 стр. 13 января 1961 года

«СОВЕТСКАЯ КАРАКАЛПАКИЯ»
— КИТАП