В ЛУЧАХ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Майя АЙМЕДОВА,
актриса

Они очень разные — женщины сегодняшней Туркмении. Две мои последние работы в кино позволили мне рассказать с экрана о характерах почти противоположных. Впрочем, работа над последней картиной еще не окончена, но уже сейчас мне ясно, что Огулькейик из «Невестки» ничто не могло бы связывать с Энне из комедийной ленты, в которой я сейчас снимаюсь на «Туркменфильме» у режиссера Ходжадурды Нарлиева. Он родной брат постановщика «Невестки» Ходжакули Нарлиева. Братья очень дружны. Ходжадурды был одним из сценаристов «Невестки». Ходжакули сейчас работает над новой картиной как оператор. Но, возвращаясь к моим героиням, скажу, что я никак не могу забыть свою Огулькейик. Более года, во время гастрольных поездок вместе с Ашхабадским театром юного зрителя по глубинным районам нашей республики, я думала о ней, находила многие ее черты во встреченных мною колхозницах. При всем своем различии их объединяют трудолюбие, приветливое гостеприимство, а главное, высокое чувство собственного достоинства, воспитанное в них годами Советской власти. И сейчас порой можно встретить редких носителей отсталого, феодального отношения к женщине. Но такие люди, как правило, получают самый решительный отпор не только от женщин, но и от всей общественности. Чувства гордости, самоуважения, спокойной уверенности в будущем покоятся у моих подруг на незыблемых принципах равноправия, которые принес в наши места, во все уголки нашей великой Родины свет Октября.

АШХАБАД.

Сов. культура, 1972, 1 июня