

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

За последнее время большую популярность у зрителей приобрела молодая туркменская актриса Майя Аймедова. Сначала мы познакомились с фильмом «Невестка». За эту работу, как известно, группа кинематографистов, и в том числе Майя Аймедова, была удостоена Государственной премии СССР. Теперь на экранах идет фильм «Когда женщина оседлает коня», в котором главную роль вновь исполнила Майя Аймедова. Нам бы хотелось, чтобы талантливая актриса на страницах вашей газеты поделилась творческими планами, рассказала читателям о своей работе.

**С. РАДАЕВА,
МАГНИТОГОРСК.**

*Рассказывает лауреат
Государственной
премии СССР,
заслуженная
артистка
Туркменской ССР
М. АЙМЕДОВА*

— Хочу сразу же подчеркнуть, что вся моя деятельность в кинематографе неразрывно связана с творчеством талантливого кинорежиссера Ходжакули Нарлиева. Уже в первой его работе я сыграла небольшую эпизодическую роль. Затем последовали съемки в «Невестке». Часто прямо на съемочной площадке мы горячо и заинтересованно обсуждали те или иные поступки Огулькийек, моей тогдашней героини — чистой и сильной женщины. Она, к нашему величайшему счастью, полюбилась многим советским и зарубежным зрителям. Свидетельством тому наша почта, статьи и рецензии в прессе.

Все это заставило нас задуматься над тем, как раскрыть истоки формирования характера, типических черт, свойственных советской женщине вообще и, в частности, моей Огулькийек. Эти раздумья и дали жизнь еще одной моей экранной героине — Артык. С ней в фильме «Когда женщина оседлает коня», поставленном Ходжакули Нарлиевым по собственному сценарию, созданному при моем участии, и встречаются сейчас зрители.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее об Артык.

— У нынешней моей героини был вполне реальный жизненный прототип. О судьбе той женщины мне рассказывали старые члены партии — активистки женского движения Туркмении. Сразу же после уста-

новления Советской власти в Туркестане по зову партии большевиков, по велению сердца отправились они с агитационно-просветительской миссией в наши селения и айлы. Женщины эти мужественно боролись с проявлениями религиозного мракобесия, с изуверством феодалов-баев и находившихся под их влиянием темных, забытых людей.

В этом смысле Артык — духовная предшественница Огулькийек. Я полагаю, что зрители, познакомившись с ней в фильме «Когда женщина оседлает коня», сами смогут убедиться в этом.

В настоящее время в небольшом туркменском аиле Кодж на краю Каракумов, у самого подножия Копетдага, я работаю над новой ролью. Здесь, в своих родных местах, Ходжакули Нарлиев по сценарию, написанному совместно с Ходжадурды Нарлиевым, снимает фильм «Умей сказать нет».

— Что отличает вашу новую героиню от ее предшественниц?

— Моя Акджемал могла бы быть внучкой Артык или дочерью Огулькийек из «Невестки». И ей приходится встретиться с трудностями, порожденными не совсем обычными обстоятельствами.

Безвозвратно в прошлое ушло приниженное положение, в котором в сравнительно недалеком историческом прошлом находились многие предшественницы моих героинь. Жизнь женщин советского Востока, в том числе и туркменок, стала богатой и содержательной во всех отношениях. И в духовном, и в материальном. И вот последнее обстоятельство — зажиточное существование, полный достаток — привело к тому, что кое-где вдруг вспомнили о некоторых стародавних обычаях. Дескать, неприлично в наше время невесте являться в дом жениха без целого набора всевозможных одежд, кухонной утвари, мебели, а то и автомобиля.

Наш фильм призван разоблачить подобные нездоровые явления, в какие бы одеяния ни пытались их рядить ревнители древних обычаев. Мы хотим, чтобы ребяташки, которые растут в Туркмении, никогда не встретились с проявлениями подобного понимания «законов» семейной жизни.

Вел интервью

Феликс АНДРЕЕЗ.

КОДЖ — АШХАБАД.