

# СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Майя АЙМЕДОВА,  
лауреат Государственной премии СССР

ГОВОРЯТ, песчаные пустыни — это бывшие горы. Веками и веками палящее солнце и ветры, перепады дневной и ночной температуры превращали каменные вершины и кражи в необозримое песчаное море. В моей родной Туркмении почти четыре пятых ее территории — пустыня. Горькое слово это было когда-то: пустыня! Она грозно наступала на жизнь людей, на созданные их трудом цветущие оазисы. И веками народ мой мечтал — в сказках, песнях и легендах — о том времени, когда человек сможет противостоять суровой природе.

Счастье и социализм — понятия неразрывные. Начиная с первого дня Советской власти, с приходом на древнюю землю Туркмении социалистической революции сказки и мечты народа становятся нашейвью. Людям моего поколения кажется, что так было всегда, что счастье — это нормальное состояние человека, что республика моя всегда была цветущим краем, таким, каким мы видим ее с самых малых лет. И только матери наши да бабушки рассказывают еще нам и детям нашим, каким отсталым был наш край, край нищеты и угнетения, почти сплошной неграмотности, бесправия, жестоких нравов,

особенно по отношению к женщине. Знаете, как брали тогда женщину, даже девочку еще, в жены? Если девочка уже может устоять под ударом брошенной в нее меховой шапки, значит, независимо от возраста, ее уже можно купить что жене!

Нелегко преодолевались эти вековые пережитки в сознании людей в первые годы становления Советской власти. Тем более, что патриархальные бытовые традиции и религиозные предрассудки умело подогревались врагами Советской власти — басмачами и их иностранными покровителями. Маме моей, ее сверстницам, советским активисткам и комсомолкам тех лет, пришлось пройти через все эти трудности. И вот что интересно: мне, родившейся уже в годы Великой Отечественной войны и ставшей актрисой, искусство подарило удивительную возможность пережить мамину юность. Но уже на экране. В фильме «Когда женщина оседлает коня...» я прикоснулась к судьбе мамы и ее сверстниц. Моя героиня — Артыгуль — одна из первых раскрепощенных женщин Востока, смелая и мужественная активистка, вест-

ник и, если так можно сказать, олицетворение молодой Советской власти. И потому образ этот мне особенно дорог.

НЕТ, прошлое для нас не просто история. Мы должны помнить и знать, как все было тогда, чтобы научиться еще более зорко видеть красоту нашей настоящей жизни, ее стремительное движение по светлomu пути. И в женщинах моей ли Туркмении или любой другой из наших среднеазиатских республик, представляющих народную власть, в тех, кого мы называем сегодня в числе кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, за кого отдаем сегодня наши голоса, я вижу великую силу преемственности революционных традиций. В их лицах есть отблеск судьбы тех героических женщин Востока, которые начинали, открывали светлый путь в будущее, чей труд ощущается сегодня во всех великих наших делах.

Всего шесть десятилетий... А как преобразилась наша жизнь, какая высочайшая культура создана за эти годы в советских республиках Средней Азии! Вот несколько цифр и фактов: в моем Ашхабаде до

Октябрьской революции не было ни одного среднего или высшего учебного заведения. А теперь есть университет, сельскохозяйственный, политехнический, медицинский институты, институт искусства (напомню, что туркмены вообще не знали, что такое искусство, театр — все это противоречило законам ислама), двенадцать средних специальных учебных заведений, техникумов и училищ. Сегодня в Ашхабаде 40 тысяч студентов и 47 тысяч учащихся школ и училищ. Каждый третий ашхабадец учится.

На всех, кто приезжает в Ашхабад, неизгладимое впечатление производит величественное, монументальное новое здание республиканской публичной библиотеки. Но дело не только в его масштабах и архитектуре, оно оснащено по последнему слову техники, его залы просторны, полны света и воздуха, а внутренние дворики с хрустальными фонтанами роскошны и уютны. Органично входят в этот ансамбль и многочисленные произведения искусства.

Теперь с юных лет в мир искусства вводят моих земляков театры. В том числе — оперы и балеты имени знаменитого поэта Махтумкули, Туркменский академический театр драмы имени

Молланепеса, Русский драматический театр имени Пушкина, Театр юного зрителя, на сцене которого я играю... А кроме этого, множество народных театров, народная филармония, более двух тысяч кружков художественной самодеятельности. Искусство все больше и больше входит в быт туркменов, становится неотъемлемой частью их духовной жизни. Этой весной мы готовимся встречать на ашхабадской земле кинематографистов из всех наших братских республик, гостей из социалистических стран — очередной Всесоюзный кинофестиваль будет проходить в Туркмении. И мы гордимся, что право это завоевано и молодым туркменским кино, чьи фильмы не раз отмечались на всесоюзных и международных смотрах.

Думаю, гости наши воочию убедятся, в какой цветущий край превратилась Туркмения, в край с передовой промышленностью и сельским хозяйством, с высоко развитой культурой.

А ПУСТЫНЯ? Она сегодня не безжизненна. Человек ведет наступление на нее. Пустыня богата месторождениями газа, многих полезных ископаемых, она — огромный резерв в развитии земледелия республики, и прежде всего хлопководства. На 1000 километров голубой лентой протянулся через барханы Каракумский канал, со строительством еще 300 километров он пересечет почти всю Туркмению с во-

стока на запад. Освоение пустынных земель идет планомерно, с учетом принципа целесообразности для народного хозяйства, с научным комплексным подходом, позволяющим увидеть реальные перспективы не просто «наступления на пустыню», а прежде всего максимального использования ее богатств и резервов. Наконец, только здесь, только в таких условиях можно выращивать ценные породы знаменитых каракулевых овец. На просторах Каракумов их сейчас свыше 4 миллионов голов!

Все это — плоды мудрой интернациональной политики нашей ленинской партии, плоды Советской власти. Каждый человек испытывает на себе, на своей судьбе все блага социализма, силу нашего интернационального братства, где бы он ни жил сегодня. Вот читаешь «Целину» Л. И. Брежнева, читаешь о том, как преобразился Казахстан, как в результате вдохновенного и упорного труда представителей всех советских народов возродились к жизни огромные просторы целинных ковыльных степей, и невольно думаешь о преображении Каракумов, Крайнего Севера или о новой жизни Сибири и Дальнего Востока. Мы — советские люди. А это значит, все, что делается на необъятных просторах нашей социалистической Отчизны, кровно волнует нас, имеет к нам прямое, непосредственное отношение.

Сегодня, когда я выхожу на сцену в спектаклях, во мне слов-

но бы живут героические женщины, представительницы разных народов. Наверное, это и помогло мне в создании образа Марии Александровны Ульяновой в спектакле «Семья» И. Попова, и в работе над образами туркменок в фильмах «Невестка», «Когда женщина оседлает коня...», в создании на сцене образов моих героинь, женщин разных национальностей. Быть может, еще и потому, что и моя судьба типична для любой женщины Советской Туркмении. Ведь когда я закончила школу, передо мной открылся широкий выбор дальнейшего пути. Республика дала мне направление в Москву для поступления в Институт международных отношений. И я уже собралась ехать на экзамены, но зашла случайно в Ашхабадскую филармонию, где комиссия из Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского набирала туркменскую студию для обучения в этом прославленном вузе. Я хочу подчеркнуть, что московские педагоги специально приехали в Ашхабад, чтобы здесь, на месте, отобрать наиболее талантливых юношей и девушек. Я им чем-то приглянулась. И они уговорили меня. Именно они, эти прекрасные мастера, увидели во мне то, о чем я еще не подозревала сама. Я сдала экзамены, поехала в Москву. До сих пор вспоминаю годы учебы, своих педагогов.

Моя мама мечтала, чтобы я стала дипломатом, чтобы как

бы продолжала дело ее жизни, защищала, но уже за рубежом, интересов моей Родины, Страны Советов. Я сама выбрала свою профессию и стала актрисой. Но в разных странах, на международных кинофестивалях, в составе делегаций кинематографистов СССР, я чувствовала, что наше киноискусство — тоже полномочный представитель страны Октября. А рядом со мной, как сестры из одной семьи, были мои подруги, прекрасные актрисы из разных советских республик. И, выступая на пресс-конференциях, отвечая на вопросы иностранных журналистов, мы рассказывали правду о советских людях, правду о нашей социалистической Отчизне, о том, что дала нам народная власть!..

Мы говорили о нашей заветной мечте — создать на экране образ современника. И это не было красивым словом. Вот и сегодня, взглядываясь в портреты женщин, выдвинутых кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР, прославленных тружениц, читая их биографии, я мечтаю о том, чтобы рассказать об их судьбе и жизни, об их думах и чувствах со сцены или с экрана. Ведь жизнь каждой из них — и захватывающий роман, и киносценарий, и пьеса. Так и должно быть, когда жизнь человека связана воедино с жизнью Родины, народа. С делами и помыслами, опережающими время. Со всем нашим светлым путем в коммунистическое завтра!