

Туркменская Искра  
г. Ашхабад

1-7 ФЕВ 1986

Говорят делегаты XXVII съезда КПСС

# Необходимо, как хлеб

В проекте новой редакции Программы партии говорится: «По мере роста культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений».

Такое высокое доверие партии и народа требует от нас, мастеров искусства и писателей, всестороннего анализа, что хорошо и что плохо в нашем культурном хозяйстве. Достижения культуры солнечной республики общеизвестны, и я не стану говорить о них. Мне хочется сказать о некоторых наблевших проблемах.

Обращаясь к сердцам и умам людей, неся ответственность за нравственный потенциал общества, деятели культуры не имеют права на гражданскую трусость и творческий брак. Мы обязаны видеть жизнь во всех ее проявлениях, в динамике, реальных сложностях и противоречиях.

Идет процесс глубоких качественных изменений и на производстве, и в общественной жизни. Борьба нового с устаревшим, с инерцией мышления, отказ «от привычных, но сегодня бесполезных схем и подходов» — далеко не простое дело. Требуется ломка сознания, необходимы новые организационно-творческие методы работы, новый стиль руководства. И творчество не должно отставать от этих перемен. Для этого сами художники обязаны быть личностями с четкой гражданской позицией, мировоззрением гуманиста, интернационалиста. Вал и в производстве никогда не решал всех наших проблем, тем более он ничего не решает в искусстве. Здесь прежде всего и главное — качество.

Со всей взыскательностью относясь к себе и своим товарищам по творческому цеху, считаю нужным сказать о необходимости содействовать ав-

торитету художника. Низок удельный вес коммунистов в многочисленном отряде творческой интеллигенции республики. Идейное руководство искусством зачастую подменяется мелочной опекой, вкусовым вмешательством в стиль, формотворчество художника. Необходима, на мой взгляд, переориентация мышления, отношения к культуре, искусству отдельных партийных и хозяйственных руководителей.

Прошлым летом наш театр, как всегда, повез свои лучшие спектакли сельским зрителям. В Татха-Базаре бывший первый секретарь райкома партии, ссылаясь на занятость, сказал: «Я вопросами культуры не занимаюсь». Чего же было ждать нам от руководителей хозяйств в этом районе?.. Но ведь наше время требует не только делового напора в выполнении плана, но и понимания духовных запросов тружеников, необходимости обогащения их нравственного мира.

Нет нужды доказывать, что экономика и культура не могут развиваться изолированно друг от друга. Однако более чем в семистах населенных пунктах республики нет ни зимних, ни летних клубов, ни кинотеатров. Значит — нет условий для культурно-массовой работы. Многие клубы, в которых приходилось бывать, плохо освещены, порой в них нет не только кресел, но даже скамеек.

Конечно, есть на селе великолепные дворцы культуры, но и они довольно часто являются своеобразными памятниками руководителям хозяйств или музеями для гостей. Сами же колхозники в них — редкие посетители. В ряде колхозов, совхозов нет дневных детских киносеансов, потому что могут пострадать... дорогие кресла. А кто же будет воспитывать детей так,



чтобы они не портили кресла? Обивку на них восстановить можно, но то, что мы теряем в воспитании подрастающего поколения, часто невосполнимо.

Очень тревожит и такая проблема; как нескордированность деятельности творческой интеллигенции республики. Многие годы обсуждается вопрос о создании Дома искусств, где мы могли бы знакомиться с работами друг друга, обмениваться впечатлениями, опытом, решать задачи, поставленные временем. Однако дальше обсуждения дело не идет.

Известны слова В. И. Ленина, сказанные им в беседе с Кларой Цеткин: «Социалистическое искусство не бисквит, а хлеб». Оно и должно быть необходимо миллионам читателей, зрителей, как хлеб наш насущный. И заботиться о его развитии надо наравне с заботой о хлебе.

Майя АЙМЕДОВА,  
народная артистка ТССР,  
лауреат Государственной  
премии СССР и Государственной  
премии ТССР  
им. Махтумкули.