

14 ФЕВ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

## СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

15 ФЕВРАЛЯ.

70 лет со дня рождения Шакена Кенжетаяевича Айманова (1914—1970), народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Казахской ССР.

Начало творчества Айманова связано со сценой Казахского театра драмы. С 1933 года — года рождения этого самобытного центра национальной культуры — М. Айманов в составе его труппы. Им сыграно свыше ста ролей и трагического, и героического, и комедийного жанров, героев из произведений классического и современного репертуара. Айманов показал себя и как интересный, вдумчивый режиссер. Одна из наиболее памятных работ того времени — инсценировка романа М. Ауэзова «Абай».

В 1940 году Айманов пришел в кинематограф, где его деятельность одного из первых режиссеров казахского кино имела непреходящее значение. Он поставил «Поэму о любви» и «Дочь степей» (совместно с К. Гаккелем), «Наш милый доктор», «Алдар-Косе», «Мы здесь живем», «Земля отцов», «Конец атамана»... Разные жанры, приемы и средства решения художественного повествования были подчинены главному — рассказу о родной земле, о людях, составляющих ее духовную ценность, о тех изменениях, что принес огромному краю Великий Октябрь.

В картинах Айманова все важно — и выбор актеров, и пейзаж, и музыка. Крупными, цельными кусками рисует художник свое полотно, наполняя его собственным видением происходящего.

Для деятельности Айманова была характерна забота о молодых кинематографистах республики, о кадрах будущего национального искусства. Шакена Айманова называли аксакалом казахского киноискусства.