

ПЕРВЫЙ КАЗАХСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР

КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Г. Москва

ИСТОРИЮ развития казахского кино невозможно представить без имени первого казахского кинорежиссера художественных фильмов, народного артиста СССР Шакена Айманова. В нынешнем году исполнилось 70 лет со дня его рождения, именем Ш. Айманова названа киностудия «Казахфильм». Памяти выдающегося казахского кинорежиссера и актера посвящена книга Марка Берковича **«Кадры неоконченной киноленты»** (Алма-Ата, 1984), которую выпустило издательство «Онер» в серии «Жизнь в искусстве».

Сборник рассказов, веселых и грустных, серьезных и ироничных, создает портрет яркого человека, незаурядного художника.

Около тридцати лет назад кинооператор Марк Беркович познакомился и подружился с Шакеном Аймановым на первом совместном фильме «Мы здесь живем». Затем автор книги стал алмаатинцем, и они с Ш. Аймановым сняли восемь фильмов, среди которых наиболее известны «Крылья песни», «Наш милый доктор», «Алдар Косе», «Ангел в тюбетейке». Творческий союз актера и режиссера, с одной стороны, и оператора — с другой, скрепили долгие годы упорного труда.

«Человек жив, пока его помнят. Шакена будут помнить долго. И писать о нем будут не раз. Это хорошо и справедливо, — пишет в предисловии к книге поэт Олжас Сулейменов. — XXVI съезд КПСС поставил перед молодежью казахского кинематографа серьезные и ответственные задачи. Ближайшее будущее киноискусства Казахстана — в их руках. Но ведь без прошлого — нет будущего. Сегодня есть немало молодых и не очень молодых, которые разминулись с Аймановым во времени. Но те, кто устремился вперед, должны знать о нем, чтобы заглянуть подалее за горизонт».

Н. ЖАРМАГАМБЕТОВ,
зам. главного редактора
газеты «Друг читателя».
Алма-Ата.

24 АВГ 1984