

Айканд Тюрер

В чем

секрет успеха

Сев. культура
Концертом в Большом зале
Московской государственной
консерватории завершились
гастроли Анкарского прези-
дентского симфонического ор-
кестра.

1986, 25 окт.
деятели искусств СССР и Тур-
ции. Как вы относитесь к твор-
ческому сотрудничеству с со-
ветскими музыкантами?

Отзвучали последние аккор-
ды исполнявшейся на «бис»
увертюры М. Глинки к «Рус-
лану и Людмиле». И прямо в
артистической мы встретились
с известным турецким дири-
жером Гюрером Айкалом,
скрипачкой Суной Кан и ди-
ректором оркестра Мехметом
Эртенем. Первый вопрос Гюре-
ру Айкалу:

— Положительно. Советский
Союз — страна исключительно
высокой музыкальной куль-
туры, глубоких исполнитель-
ских традиций. Поэтому для
нас, турецких музыкантов, та-
кие контакты чрезвычайно по-
лезны. Мне лично приходилось
работать вместе с такими из-
вестными дирижерами, как
Джансуг Кахидзе, Вероника
Дударова. Одно из моих
партнеров по творческому со-
трудничеству вы видите перед
собой. Это композитор и мой
друг Ариф Меликов. Его му-
зыку хорошо знают и любят в
Турции. Она часто звучит в
концертах, а в Анкарском
оперном театре недавно был
поставлен его балет «Легенда
о любви».

— Вы уже не раз бывали в
нашей стране. В чем особен-
ность нынешних гастролей?

— Гастроли оркестра под
управлением Гюрера Айкала
прошли с большим успехом,
вступает в разговор народный
артист СССР композитор
Ариф Меликов.— Гюрер Ай-
кал— большой художник. Ны-
нешний успех— свидетельство
того, что его искусство завое-
вало прочные симпатии наших
любителей музыки.

— Прежде всего это их ши-
рокая география. Впервые мне
пришлось выступать сразу в
четырёх городах Советского
Союза — Москве, Ленинграде,
Вильнюсе и Каунасе. И еще: я
впервые приехал сюда с луч-
шим исполнительским коллек-
тивом Турции — Анкарским
президентским симфониче-
ским оркестром.

Известно советской публике
и имя турецкой скрипачки Су-
ны Кан, принявшей участие в
выступлениях президентского
оркестра.

— В программе ваших вы-
ступлений наряду с произве-
дениями турецких композито-
ров Аднана Сайгуна и Джема-
ля Эркина были и творения
русских и советских класси-
ков — Чайковского, Глинки,
Шостаковича. Вы готовили их
специально для выступления в
Советском Союзе или они вхо-
дят в ваш постоянный репер-
туар?

— Хочу добавить только
одно,— говорит она,— высту-
пать в Советском Союзе —
счастье для любого музыканта.
Публики, равной советской, по-
жалуй, в мире больше нет.
Ваших слушателей отличают и
образованность, музыкальный
вкус, и одновременно не-
обычайное радушие. И поэто-
му здесь музыканту удаётся
достичь полного единения с
залом, которое, на мой взгляд,
составляет половину успеха.

— Музыка русских и совет-
ских композиторов давно уже
составляет неотъемлемую
часть репертуара не только
нашего оркестра, ее исполня-
ют и другие коллективы Тур-
ции. Особенно часто в этом
году звучит в наших концерт-
ных залах музыка Шостакови-
ча. Вместе со всей музыкаль-
ной общественностью мира
мы отмечаем 80-летие со дня
рождения великого компози-
тора.

— В последнее время значи-
тельно расширились контакты

Т. ЗАМУЛЮКИН.
МОСКВА.