

30 ЯНВ 1912

ОБЩЕСТВА СИБИРЬ
г. НОВОСИБИРСК

• НАШИ ЮБИЛЯРЫ.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ

Непросто подводить итоги работы исследователя искусства, критика: труд людей этой профессии не всегда так же известен, как, скажем, труд создателей произведений — писателей, актеров, композиторов, художников. Однако исследовательская, педагогическая деятельность в области искусства является неотъемлемой частью жизни литературы, театра, живописи или музыки. Подтверждение тому — работа крупного советского музыкального фольклориста Александра Мироновича Айзенштадта, кандидата искусствоведения, доцента Новосибирской государственной консерватории.

Сегодня А. М. Айзенштадту исполняется пятьдесят лет. Его жизнь, судьба тесно переплетены с судьбой нашей страны. Совсем юношей он сражается на фронтах Великой Отечественной войны как офицер - артиллерист, участник многих боев, кавалер боевых орденов. В суровом 1942 году А. М. Айзенштадт становится членом Коммунистической партии. Заканчивается война, и он вместе с тысячами своих сверстников возвращается к учебе, став представителем особого, послевоенного студенчества, прошедшего уже «университеты» войны.

По окончании в 1953 году консерватории А. М. Айзенштадт начинает самостоятельную педагогическую и исследовательскую деятельность. Он работает в Хабаровске, затем — в Новосибирске. Здесь с особой полнотой раскрылись его творческие и организаторские способности. Он организует многочисленные фольклорные экспедиции в самые отдаленные районы Сибири и Дальнего Востока, в течение нескольких лет накапливает уникальные записи музыкального фольклора народов, издавна проживающих на территории Сибири. Резуль-

татом этих экспедиций явились труды по истории и теории народного музыкального творчества, такие, как монографии «Музыкальный фольклор народов севера Сибири» и «Песенная культура эвенков». Это оригинальные исследования, впервые в отечественной фольклористике рассматривающие данные проблемы.

Облик А. М. Айзенштадта-исследователя неотделим от его педагогической работы. Десятки его учеников работают ныне в самых разных уголках Сибири. Многие из них начинали жизнь в музыке от участия в фольклорных

экспедициях вместе со своим учителем.

И, наконец, А. М. Айзенштадт — пропагандист советской музыки, в том числе музыки сибирских композиторов, как лектор, автор статей в центральной и местной печати. Он является «старейшиной» музыковедов — членов Сибирской организации Союза композиторов РСФСР, возглавляя музыковедческую секцию.

Хочется пожелать неиссякаемой энергии и бодрости человеку, чья деятельность неразрывно связана с бурным ростом музыкальной культуры Сибири.

В. КАЛУЖСКИЙ.