

Юрий Айзеншпис:

Литер. правда - 1993 - 26 июня - с. 22

# На свалке андеграунда я откопал «Янг Ганз»

Имя человека-легенды советского шоу-бизнеса Юрия Айзеншписа не сходит с газет. Шерлок-Холмс от пера следят за его шагом... Исполнители — за подарками продюсера (...Юрий Шмилевич подарил Жене Белоусову «Порше»...) ...Плетут интриги...

Юрий Шмилевич — монстр шоу-бизнеса.

В шоу-бизнесе он — патриарх. Школу жизни (17 лет) проходил в тюрьме, куда попал за то, что проявлял частную инициативу в сфере бизнеса. А тогда была монополия государства на все. А он покусился на эту монополию. По последнему сроку его оправдали, и государство принесло ему извинения...

— Вы прошли тюрьму, это вам что-то дало?

— Пройдя через тяжелые испытания, я закалился. Это большая жизненная школа. Мы оцениваем в нормальной жизни людей чисто внешне. А в камере видишь человека сутки напролет. Как он ест, спит, идет на парашу.

— Кто после заключения помог вам войти в жизнь?

— Это цепочка случайных обстоятельств. Люди. Один из них — журналист-международник. Он познакомил меня с директором одного из молодежных музыкальных центров. И повеселось...

— Когда вы занялись шоу-бизнесом?

— Еще тогда, когда этого слова «бизнес» не было. Я в шоу-бизнесе человек не от бизнеса, а от любви к музыке.

— Кого вы продюсируете?

— Я работал и с «Моральным кодексом», помогаю и Наталье Ветлицкой. Немного работали с Женей Белоусовым. Основной проект моей жизни — это «Янг Ганз».

— Какими правами обладает продюсер? Например, Таги-Задэ продюсировал фильм «Иван Грозный» и после окончания съемок полностью перекроил фильм на свой лад.

— Мне пришлось работать с Виктором Цоем. Это был уже сформировавшийся известный исполнитель, и мне не пришлось заниматься созданием его имиджа. Работая с «Технологией» — частично. А с «Янг Ганз» я делал и делал все.

— Есть певцы, которые работают на эстраде самостоятельно?

— Ротару, Лещенко и не-

которые другие. Это наследство старой филармонической гвардии. Сегодня же все по-другому.

— А как вы подбираете?

— Исполнитель — продюсера. Продюсер — исполнитель. Через друзей, знакомых обычно. Иногда, но редко, исполнитель хочет сам «раскрутиться» и вкладывает деньги в продюсера, чтобы тот ему помог.

— Механизм получения денег исполнителем от продюсера? Например, Ветлицкой, которая с вами работает?

— Я не являюсь ее продюсером, а только ей помогаю. Продюсер — это когда исполнитель находится в полной власти на контрактной основе. Условия контракта иногда оговариваются на 200—300 машинописных страницах.

— Зачем газеты запустили «утку» о подаренном вами «Порше» Жене Белоусову?

— Как мне объяснил один из журналистов, сам себе я уже не принадлежу. Я очень известная личность. Поэтому любой факт — сын, любовница — всегда вызывает интерес. А кто ловцы этих слухов, я не знаю. О «Порше» сам узнал из газет. Недавно появилась еще одна байка в газетах, как один мой «приятель» продал мне партию испорченного детского питания.

— Вы жестокий человек?

— Этого никто не может сказать. Я больше всего люблю в людях человечность. И если вспылит, то быстро отхожу. После чего всегда найду в себе силы извиниться, если не прав.

— Вам приходилось на «помойке» находить таланты?

— Мое прямое назначение — искать таланты. Приходится ковыряться и на «свалках». Сейчас такое время, что любой может петь все, что хочет. А раньше на сцену выходили только «проверенные». Те, кто закончил консерваторию, пройдя комиссию на предмет знания истории КПСС, истмата и прочего. Они должны были иметь соответствующую прическу, ширину бровей, застегнутые пуговицы, утвержденные жесты. Сейчас же беспредел. И надо разгрести очень много «мусора», чтобы отыскать талант, который им завален. На такой «свалке» андеграунда я откопал «Янг Ганз».

Мой новый проект заметили,



к нему не остались равнодушными. Это возымело успех на рок-тусовке и вызвало отклик в печати. Такими специалистами являются Рита Пушкина (псевдоним Фенечка Обломова), рок-поэтесса, которая работала с первыми рок-группами. Одна из них «Ария». Рок-поэтесса сегодня не у дел, т. к. эти группы канули в небытие. Как мне сказала Рита, это были настоящие музыканты, но и они нашли свое место в Америке!

— В каких-то ресторанах...

— ...ресторанчиках, где-то на Брайтон-Бич, на окраине Нью-Йорка. У нас музыка вторична... «Автограф», например, один в один с «Дип Перпл». Была такая группа «Ария», которая напоминала «Айрон Мейден». Это настолько засело в сознании поэтессы, что она одним из своих псевдонимов выбрала «Айрон Мейденовский» для нападок на поп-звезд. Если журналист честен, он не должен скрываться под псевдонимом. Она безответно нападает на того, кто ее не устраивает. Новый псевдоним она придумала для большей пестроты: «сирота Фенечка Обломова».

— Мы слышали, что вы ей уже угрожали?

— Да нет...

Я сейчас пытаюсь претворить свою угрозу в жизнь...

— Она написала, что «Янг Ганз» — жалкий плагиат «Ганз энд Роузес»?

— Их ничего не связывает, может быть, имидж, название, «прикид»? Это хиппи, будь они в Копенгагене, Лондоне, Париже или Жмеринке... Хиппи они и в Америке хиппи — самое главное в музыке «Янг

Ганз» их настоящий имидж.

Я стал довольно известным человеком, и многие, может быть, завидуют: у кого что-то не получилось в шоу-бизнесе.

— В последнее время шоу-бизнес приобретает все более криминальную окраску. С чем это связано?

История с «Комбинацией»?

— Я думаю, что в факте убийства Шишнина больше ищут сенсационности, а не обстоятельства, которые имели место. Я ничего не знаю об этом и не могу комментировать. Шишнин был слишком мелкий человек, чтобы из-за него разыгрывались трагические события. Мы живем во время правового беспредела, когда страной управляют люди с криминальным прошлым.

— Кто ваша жена?

— Это первый мой брак. У нас родился ребенок. Михаил. Жене 25 лет. Леной зовут. Она рожала в Кремлевке.

— У вас есть любовницы, на которых намекает пресса?

— Было опубликовано несколько фотографий с Ликой Стар... Мало ли с кем меня жизнь сводит. Чем больше слухов, тем больше рекламы.

— Кто сейчас номер один в шоу-бизнесе из продюсеров?

— Если говорить откровенно, той работой, которой я занимаюсь, серьезно занимаюсь только я и Бари Алибасов. — А вы не боитесь, что когда полностью откроется «железный занавес», сюда ломанутся англичане, немцы, американцы и просто «сожрут» вас своими деньгами?

— По сравнению с их деньгами мы нищие. Там счет идет на миллиарды долларов, а мы оперируем суммами в несколько сот миллионов рублей. Рыночные отношения — есть рыночные отношения. Кто богаче, тот и управляет. Я думаю, что у нас будет возможность доказать, что мы не зря участвовали в становлении советского шоу-бизнеса.

— Какая у вас зарплата?

— Это трудно определить, потому что ее трудно сосчитать.

— А квартира?

— Четырехкомнатная...

— А машина?

— «Вольво-870».

...Которую, как недавно написала пресса, на днях угнали в лес и сожгли?

Григорий РЕЗАНОВ,  
Татьяна ХОРОШИЛОВА.  
Фото Е. УСПЕНСКОГО.