

На протяжении  
января  
в «Ковчеге»  
работала  
выставка  
Алексея  
Айзенмана.

Общая гал. - 1996. - 1 февр. - е. 11.

## Весь пропитан городом

Выставочный зал «Ковчег» уже не впервые проводит выставки из цикла «Незабытые имена». На этот раз в помещении на улице Немчинова представлены полотна художника Алексея Айзенмана (1918 – 1993).

С ранних лет Алексей Айзенман избрал определенный жанр, ставший главным в его творчестве, – лирический, поэтический пейзаж, в который вплетены городские мотивы.

«Я весь пропитан городом. Моя фантазия создает все новые и новые его образы», – признавался Алексей

Айзенман в конце 70-х годов в одном из интервью, работая над московскими пейзажами, в которых специалисты особенно выделяют мягкость исполнения, тонкость, лиризм. И может быть, именно они позволили устроить выставку работ Алексея Айзенмана в преддверии празднования юбилея российской столицы. О привязанности и любви художника к Москве говорят и названия его картин – «В переулке моего детства», «Старый тополь на Кропоткинской», «Зубовская пло-

щадь», «Где-то на Пресне», «В районе Арбата» и другие...

Картины Алексея Айзенмана создают какую-то неповторимую ауру – когда проходишь по залам в окружении таких знакомых, таких привычных «географических точек», мастерством художника словно приподнятых над обыденностью, крепнет чувство любви к городу, в котором проходит твоя жизнь, возвращается и утраченное, задушенное реальностью ощущение.

Кира АЛЕКСЕЕВА

1.2.96.

Айзенман Алексей