

## Бородатое шоу

Эвнер Айзенберг выступил в Москве

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 30 АПРЕЛЯ. - С. 9

### гастроли шоу

**В Москве на сцене театрального центра «На Страстном» выступил американский клоун Эвнер Айзенберг со своим знаменитым шоу «Айзенберг-эксцентрик». На бродвейский хит 80-х годов прошлого века любовалась МАРИНА ШИМАДИНА.**

Американские журналисты называют Эвнера Айзенберга «клоуном для думающих людей», московские уже успели окрестить «американским Полунинным». Оба определения далеки от истины: напряженно работать мозгами на шоу американского комика не приходится. Да и до полунинских лиричных и философских, изысканных и изобретательных эксцентрических миниатюр незамысловатому шоу Эвнера Айзенберга как до луны.

Большую часть времени американский клоун развлекает публику классическими трюками с падением и подниманием вещей. В этом виде искусства он серьезно поднаторел: например, в его арсенале как минимум дюжина способов обуздания непослушной шляпы. Еще одна выдающаяся способность этого клоуна, которую он демонстрирует каждые пять минут, — умение удерживать на носу или подбородке разные предметы: от газетного листа и павлиньего пера до стула и лестницы-стремянки. В оставшееся время Эвнер Айзенберг показывает фокусы. Например, собирает на сцене разорванные бумажки и превращает их в один целый лист или съедает десяток обычных белых салфеток, а потом вытаскивает изо рта разноцветную гирлянду. Еще американский комик умеет замечательно пускать фонтанчики изо рта, ловить губами на лету зерна попкорна, делать из носовых платков смешных кукол и еще уйму забавных вещей.

Приезжая на гастроли в новый город, Эвнер Айзенберг обычно обучает этим нехитрым приемам учащихся театральных вузов. В Москве за несколько дней до выступления он поделился секретами своего мастер-

ства со студентами Щукинского училища. Правда, применить эти приемы на практике они смогут разве что в капустниках или во время халтуры на детских елках.

Все незамысловатые шутки и фокусы Эвнера Айзенберга из того разряда, какими веселые дедушки развлекают своих внучат. Да и сам клоун больше всего похож на такого дедушку: седая борода, озорные глаза и обаятельная улыбка. Он сразу располагает к себе зрителей, и вечер проходит в благодушной домашней атмосфере. Первыми начинают хихикать дети и постепенно заражают своей непосредственной реакцией и взрослых, которые сначала пытаются держать дистанцию и лишь снисходительно вежливо улыбаются. Ближе к финалу уже весь зал с энтузиазмом включается в игру: хлопает, топает и свистит по команде артиста, который как бы дирижирует зрителями, то уменьшая, то увеличивая силу оваций, подсказывая, когда вступить партнеру, а когда — балкону.

Общение с публикой по большому счету и есть главная составляющая шоу, и именно в нем заключен секрет его успеха. Опоздавший зритель, для которого клоун повторяет в ускоренном темпе пропущенную часть своего выступления, телефонный звонок или чей-то слишком громкий смех — все это становится частью представления. Так как на протяжении всех полтора часов Эвнер Айзенберг не произносит ни слова, общаясь с залом на языке мимики и жестов, его прекрасно понимают в любой стране мира. А его исключительно телесные шутки, такие же бородатые, как и сам клоун, одинаково доступны для американцев, русских и жителей Зимбабве. При этом Эвнер Айзенберг не позволяет себе явных непристойностей, эпатажа и провокаций, как, например, Лео Басси, и его шоу попадает в самую кассовую категорию семейных развлечений. Оно стопроцентно безопасное, предсказуемое и пресное, как пакет того самого попкорна.



Фокусы американского клоуна Айзенберга — из разряда вчерашних новостей ФОТО МИХАИЛА ПОЧУЕВА

15