Коммунист Таджикистана
г. Сталинобад Средн. Азия
2 НОЯ. 40

ЛЮДИ ДЕКАДЫ

Азиза Азимова и Обигай Исхакова

Музыкальный театр им. Лахути, готовясь к показу таджикского искусства в Москве, увеличил состав балета до 70 человек. Это главным образом комсомольцы из различных районов республики. Среди них Азиза Азимова и Обигай Исхакова; обе они уже год носят почетное звание заслуженных артисток республики.

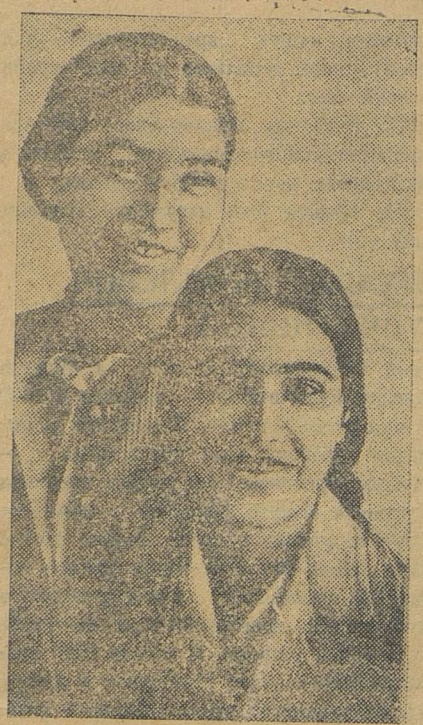
Азиза Азимова родилась в кишлаке Сурхи (ныне Ура-Тюбе). Рано лишившись отца, Азиза воспитывалась в детдоме. Позже она стала учиться в педтехникуме в гор. Бухаре. Здесь девушка являлась самым активным участником кружка самодеятельности. Способности ее скоро стали известны в театральных кругах, молодую артистку приглашают работать в узбекский передвижной театр.

Спустя два года, в 1932 году, Азиза Азимова приезжает в Сталинабад и поступает в таджикский драматический театр. Здесь она играет в «Платоне Кречете», «Краснопалочниках», «Принцессе Турандот», «Чужом ребенке», «Аршин мал алан» и других пьесах.

Помимо участия в спектаклях, Азиза выступает в концертах, как танцовщица. При формировании музтеатра она переходит туда солисткой балета—здесь, в основном, начинается ее работа над собой по линии танца.

Обигай Исхакова родилась в г. Самарканде, училась в педтехникуме, позднее в Ташкентском пединституте. Во время учебы Обигай хорошо была известна по кружку самодеятельности, как способная танцовщица. В 1932 году Обигай возвращается в Самарканд и поступает танцовщицей в Еврейский театр. В Сталинабаде Обигай Исхакова работает с 1936 года.

После поступления в музыкальный театр перед молодыми танцовщицами встали новые задачи—широкое изучение хореографии. Не так давно они владели формами только таджикского и узбекского танца, а тут им пришлось изучать классический характерный экзерсис (специальные упражнения у станка), пластику, ритмику, танцы других народностей, слушать лекции по истории искусств.



Заслуженные артистки Таджикской ССР Азиза Азизова и Обигай Исхакова.

В мае 1939 года на вечере балета они уже демонстрировали зрителю венгерский, татарский, молдавский, цыганский, украинский, испанский танцы и русскую колхозную плясовую.

В процессе учебной работы Азиза Азимова и Обигай Исхакова изучили танцы всех братских республик. Упорно работая над собой, они хорошо усвоили классический экзерсис. Это позволило им подойти к сложнейшей форме хореографии—классическому танцу на пуантах (на пальцах).

Сейчас Азиза готовится показаться перед зрителем в большом отрывке из классического балета «Тщетная предосторожность» и в вальсе цветов из того же балета. Обигай Исхакова готовит классический танец из балета «Красный мак» и вальс цветов из балета «Тщетная предосторожность».

Помимо усовершенствований по линии танца, они обе работают лаборантами балета, отрабатывают поставленные балетмейстером танцы, учатся мастерству постановщиков, ставят танцы самостоятельно. Обе повседневно оказывают практическую помощь нашим молодым кадрам.

Их творческая работа тесно связана с общественной деятельностью. Комсомол рекомендовал Азизу Азимову и Обигай Исхакову в кандидаты партии.

На предстоящей декаде таджикского искусства в Москве они выступят в главных партиях первого таджикского балета «Две розы», в опере «Восстание Восе»—в танце с дойрами; в спектакле «Лола» Азиза танцует танец с цветком, Обигай—танец с красноармейцами. Ведущие места они займут и в танцах оперы «Кузнец Кова». Помимо участия в спектаклях музыкального театра, они выступят в сольных танцах в заключительном концерте декады.

Азиза Азимова и Обигай Исхакова—лучшие танцовщицы в республике, будущие педагоги и балетмейстеры. Их рост является примером для молодых актеров нашего театра.

А. ПРОЦЕНКО.

Главный балетмейстер музтеатра им. Лахути.