

● 20 МАЯ 1983 г.

СЛОВО О ДРУГЕ

К 60-летию Сарвара Азимова



«Мне нравятся натуры сильные, деятельные, заражающие своей энергией и убежденностью окружающих. Такой человек, такой герой создает сильнейшее поле притяжения. А это возможно только в театре, только в драматургии...»

Это слова Сарвара Азимова, и, мне думается, он глубоко прав. Я убеждался в этом не раз, читая или смотря пьесы Островского, Чехова, Горького и наших нынешних драматургов Арбузова, Розова, Салынского, Вампилова, Дворецкого, Рощина. К ним следует присоединить наших товарищей по братским литературам, среди которых Сарвар Азимов, чьи пьесы «Кровавый мираж», «Я вижу звезды», «Драма века» стали заметным явлением в нашей драматургии. Читая драматические произведения Сарвара Азимова, я думаю о том, как важно слово в пьесе. Ведь оно и образ, и характер, и система мышления, и конфликт, и даже сюжет...

Однако хочу прежде всего сказать о нем как о человеке. Сарвар — добрый, верный товарищ, умный собеседник и советчик. Смею говорить так, ибо все эти его качества испытал на себе. Более того, скажу, что каждая встреча с ним обогащала меня.

— Нас часто поглощает суета, — говорил мне как-то Сарвар. — И вот мы уже в ее стихии, и все главное летит прахом, проходит мимо...

А потом я прочитал в журнале его слова:

«Нам, писателям, надо стремиться к более глубокому знанию, отображению проблем, волнующих це-

лые народы и континенты. Писать так, чтобы произведение не было для читателя фактом просто происшедшего, но заставляло его задуматься. Чтобы он мог найти нужный ответ на волнующий вопрос и смог поставленную писателем проблему сделать личной».

Эта мысль подтверждена самим С. Азимовым в повести «Листок из блокнота» в образе Камилы Рустамова.

А его повестями «Звездояк» и «Песня о белом рассвете» я зачитывался очень давно и недав-

но перечитал их вновь: как свежо, современно, ненавязчиво говорится в них о том, что волнует нас сегодня!

Даже одна из ранних книг Азимова, названная с несколько нарочитой обобщенностью «Сыны отечества», стоит вчитаться в нее сейчас, полна и точными портретами, и тонко подчеркнутыми деталями.

Сарвар Азимов — один из немногих наших соотечественников, кто преданно и влюбленно занимается легким жанром публицистики. История и современность, советская действительность и зарубежный мир, а главное, человек у нас и там, за рубежом, — вот основные темы всегда горячих, живых азимовских публицистических выступлений.

Как правильно, справедливо подчеркивает Азимов возросшую роль литературы в современном мире:

«Слово поэта, прозаика и поныне играет немаловажную роль... оно звучит набатом, предупреждающим важнейшие события. И в то же время, в век динамичной смены общественных систем на различных широтах земного шара, вынуждает его стать не просто свидетелем, а чутким, смелым выразителем победы человеческого разума...»

И еще говорит С. Азимов о роли писателя:

«Надо... глубже познавать мир и человека, а иначе не стоило и начинать, не стоило вступать на этот трудный, ответственный путь».

Первая встреча моя с Сарваром Азимовым состоялась в Бейруте в 1970 го-

ду. Я знал его как писателя, знал, что он был министром культуры и заместителем председателя Совета Министров Узбекской ССР. А тут я встретил Сарвара в качестве нашего посла. Нелегко было в Бейруте и тогда: Израиль воевал с Египтом, от нашего посла требовалось немало мужества и выдержки, принципиальности и мудрости. И Сарвар Азимов в полной мере обладает этими качествами. Немаловажное значение имели тут чисто человеческие его черты — доброта и выдержка, строгость и внимание к людям, государственное мышление и личное обаяние.

Таким мы знаем Сарвара Азимова и сегодня, когда вторично он стал первым секретарем правления Союза писателей республики.

Мне всегда по душе этот милый, добрый, щедрый, подтянутый человек. Где бы ни встретил его — в Москве или Ташкенте, Каире или Ханое — это всегда радостная встреча. У него есть чему поучиться, рядом с ним хочется быть лучше, чем ты есть на самом деле...

Сарвар любит свою родную литературу и любит ее молодые силы. Как редактору журнала мне знакомо удивительное его умение поддержать все настоящее и даровитое.

Но поддержать талант для Азимова вовсе не означает снижение требовательности.

— Литература ведь, — говорил мне однажды он, — требует полной отдачи. И никакого фарисейства, никакой фальши...

И сам Сарвар Азимов — пример тому. Он — талантливый писатель. Он, получивший в годы дипломатической службы ранг Чрезвычайного и Полномочного посла, сейчас является Чрезвычайным и Полномочным послом узбекской литературы. Писатели вряд ли нуждаются в руководстве, но в руководители они всегда нуждаются. И я знаю, что узбекской литературе хорошо живется со своим руководителем.

Пусть так будет и впредь!

И пусть много и плодотворно пишется Сарвару Алимджановичу Азимову, или просто Сарвару, как мы его зовем. И пусть всегда будут с ним друзья, в том числе и наша «Дружба народов».

Сергей БАРУЗДИН.