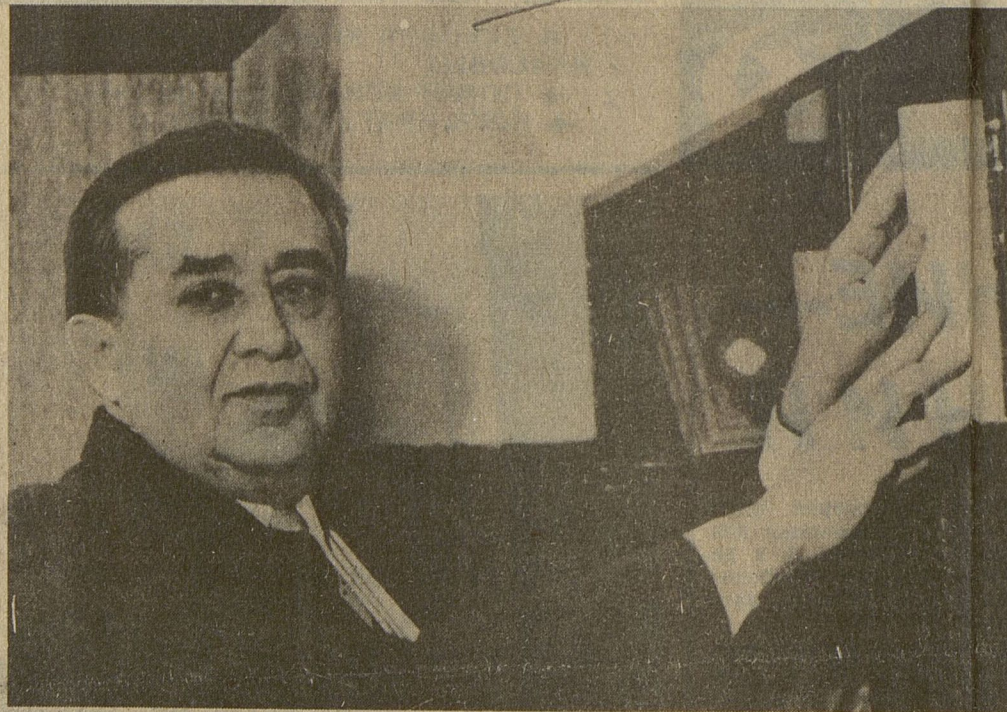




СУЩНОСТЬ ТАЛАНТА

О человеке мы обычно судим по его делам, о художнике — по его творениям. Эта старая, как мир, истина вспомнилась мне в тот момент, когда я взял в руки перо, чтобы рассказать о замечательном писателе Сарваре Азимове.

Сарвар Азимов — явление в узбекской советской литературе особое. Он широко известен читателям и как талантливый прозаик, драматург, и как вдумчивый исследователь узбекской литературы, и как истинно партийный публицист.

Я мысленно листаю страницы его книг и ощущаю живой пульс прозаических строк, мощное звучание драматических произведений, страстное слово публициста. Передо мною встает образ самобытного мастера, наделенного своим особым, азимовским, видением мира, концепцией художника-гражданина, образ писателя, прямо и открыто идущего к своим литературным вершинам.

К сожалению, в нашем литературоведении еще очень мало работ, которые раскры-

вали бы специфику творчества Сарвара Азимова, гражданский пафос его произведений, познакомили бы с секретами его писательского мастерства. Но я уверен, что такие работы будут, и они, несомненно, помогут читателю глубже проникнуть в образный строй, социальное, общественное звучание произведений писателя.

Сегодня, в день шестидесятилетнего юбилея Сарвара Алимджановича Азимова, секретаря правления Союза писателей СССР,

первого секретаря правления Союза писателей Узбекской ССР, председателя Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, заместителя генерального секретаря Ассоциации афроазиатских писателей, члена ЦК Компартии Узбекистана, депутата Верховного Совета республики, известного писателя и ученого, мне хочется рассказать прежде всего об Азимове — человеке, под чьим началом плодотворно трудятся на ниве литературы писатели республики.

Еще задолго до работы под непосредственным руководством Сарвара Алимджановича я слышал много добрых слов, отзывов о его глубоком понимании человека, народных судеб, о его большом организаторском таланте. И за полтора года нашей совместной работы я раз за разом убеждался в верности этих оценок.

Сарвар Алимджанович относится к категории людей, слова которых никогда не расходятся с их делами. И потому он не приемлет пустых фраз и ненаполненных конкретным смыслом поверхностных суждений. Он не любит поспешных выводов и скороспелых решений. Любое принятое им решение — результат долгих напряженных раздумий. И только после этого мы слышим словно обретшее плоть и кровь азимовское слово. В этом слове глубокий анализ конкретного вопроса, призыв к действию.

Иногда, слушая Азимова, невольно думаешь о том, как тесно связаны слова с многообразием наших чувств и ощущений; они расположены в нашем сознании вне строгого алфавитного порядка, вне признаков рода и грамматических категорий. Мы не найдем в закоулках нашей памяти искомого гневного обличительного слова, если по-настоящему не разгневаемся. Мы не сумеем вы-

разить другому человеку своей нежной признательности, пока не проникнемся к нему подлинной нежностью.

И все же слова всегда остаются только словами, если они не находят воплощения в конкретных деяниях. И мне думается, что то глубокое уважение, какое мы испытываем к Сарвару Алимджановичу, берет истоки в его делах, каждодневной сердечной дружеской заботе о развитии литературного процесса в республике, о людях и писателях, в этом процессе участвующих.

Усилия товарища Азимова как руководителя писательской организации республики направлены на сближение писателей с народной жизнью, с практикой коммунистического строительства. Он призывает писателей, особенно молодых, активно учиться у жизни, пристально всматриваться в окружающий мир, ставить в своих произведениях проблемы большой государственной значимости, не замыкаться в кругу мелких тем и вопросов. Писатель, по Азимову, — человек, идущий впереди! Писатель своим искусством должен не только ответить на вопросы, которые стоят перед обществом сегодня, он смело должен вести читателя в завтрашний день, открывая горизонты будущего. При всем этом писатель — солдат своей Отчизны, которому отведена большая и ответственная задача в идеологической работе партии. И потому он неустанно повторяет о все возрастающей ответственности писателя перед партией, народом и, наконец, перед собственной совестью.

Здесь отчетливо проявляется эстетическая позиция Сарвара Азимова, для которого общественное предназначение искусства есть форма активного постижения действительности. В искусстве Сарвар Азимов видит прежде всего созидательное

начало. Сказанное подтверждает тот факт, что его как писателя привлекают сильные, цельные характеры современников. Главные герои произведений Сарвара Азимова, на чьей стороне авторские симпатии, люди-творцы, в деяниях которых ярко выражено преобразующее начало. Люди, которые, говоря ленинскими словами, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Герои пьес, повестей и рассказов Сарвара Азимова не просто сильны духом и наделены умением отстаивать свои убеждения. Это люди мыслящие, одаренные. Они живут, трудятся, борются за высокие идеалы не в одиночку, не в своеобразном вакууме. За ними всегда стоит трудовой народ, за ними стоит фигура писателя-гражданина.

Трудно в небольшом по объему рассказе затронуть даже наиболее существенные стороны разнообразной и многоплановой деятельности Сарвара Алимджановича, отличительные черты его творчества, факты из большой, славленной биографии писателя. Хочется лишь отметить, что на любом посту, который доверяла ему партия, он вкладывал и вкладывает весь свой опыт, организаторский талант в деятельность на благо социалистической Родины.

И не случайно за советом, за помощью к нему тянутся, как говорится, и стар, и млад. Для каждого найдет он время, найдет нужные слова из своих неиссякаемых душевных ресурсов. Он всегда пойдет навстречу тем, кто горит желанием работать, кто искренен и честен в своих устремлениях.

Все мы зачастую расцениваем людей по личным симпатиям и антипатиям. У Сарвара Алимджановича иные критерии. Он готов дру-

жить с любым человеком по совести, в труде. Не зря он любит и часто вспоминает Александра Фадеева, который написал однажды: «Дружба в труде самый высокий вид дружбы. В числе прочего это и самый прочный и самый принципиальный и в то же время наиболее широкий вид дружбы — в ней люди ценят друг друга по самому лучшему и высокому друг в друге, поэтому она может объединить людей самых разных по характерам, по достоинствам и недостаткам; ничто обывательское не может ее разрушить, если объединяющий трудовой принцип не поколеблен».

Свое шестидесятилетие Сарвар Алимджанович встречает, находясь в кругу своих повседневных забот. На днях закончились проводившиеся в Ташкентской области и Ферганской долине выездные секретариаты правления Союза писателей Узбекской ССР, вылившиеся в большой литературный праздник. Торжественно отмечен 80-летний юбилей выдающегося узбекского поэта Гафура Гуляма. Идет напряженная подготовка к седьмой юбилейной конференции писателей стран Азии и Африки... А сколько дел впереди! И я знаю, что Сарвар Алимджанович готов к их реализации.

Искренне поздравляя юбиляра со славным шестидесятилетием, я вновь вспоминаю слова Александра Фадеева, который писал, что «сущность человека лучше всего, благодарнее и совершеннее всего выражается через его деяния, через его труд и творчество».

Уктам УСМАНОВ,
секретарь правления
Союза писателей Узбекской ССР.