

О НАШИХ ЗЕМЛЯКАХ

СРЕДИ ведущих мастеров Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. Алишера Навои, которые впервые отправились в гастрольную поездку по городам Ферганской долины, есть немало известных оперных артистов. И андижанцы имели счастливую возможность познакомиться с их высоким мастерством. Об одном из них — заслуженном артисте республики Асаде Азимове, который в опере Верди «Травиата» исполнял партию Альфреда, в «Севильском цирюльнике» Россини — партию Альмавива, хочется рассказать подробнее. Потому что не в первый раз его голос звучит со сцены нашего театра. Андижан для Асада Вахабовича — родной город.

Здесь жил его отец, народный артист Узбекистана Вахаб Азимов, творческий путь которого неразрывно связан с историей областного театра музыкальной драмы и комедии им. Ахунбабаева. В Андижане делал свои первые шаги артиста и сын, Асад Азимов...

Позади театра им. Ахунбабаева до сих пор стоит старое здание, в котором раньше размещалась артель «Мехнат гули». В 30-е годы здесь был организован самодеятельный коллектив, где пели и танцевали, играли на музыкальных инструментах и читали отрывки из узбекских классиков. И для маленького Асада, который уже тогда проявлял большие способности певца и декламатора, здесь сразу нашлось место. Это произошло в 1938 году, когда ему было одиннадцать лет.

В 1940 году тринадцатилетний Асад едет с ансамблем в Москву на олимпиаду самодеятельных коллективов. Он выступает на заводе им. Ильича, перед автомобилестроителями, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, которая тогда еще только открылась. Андижанские артисты-любители приезжают в лагерь, где отдыхали дети испанских республиканцев. Здесь на закрытии лагерной смены Асаду

посчастливилось увидеть прославленную Долорес Ибаррури.

В том же году решением правительства Узбекской ССР самодеятельный ансамбль артели «Мехнат гули» превращается в детский театр. Первой серьезной постановкой нового театра стал спектакль «Счастливые дети», в котором рассказывалось о дружбе пионеров с воинами-пограничниками...

В 1941 году. Вместе с отцом, которого назначают главным режиссером вновь созданного театра музыкальной комедии им. Мухоми. Асад едет в Ташкент. Добровольцами уходят на фронт его стар-

шесть лет успешно оканчивает. Эти шесть незабываемых лет стали в жизни Асада Азимова переломными. Не будь их, он бы не пришел в большую оперу.

С теплотой, глубокой благодарностью вспоминает он своего педагога, заслуженного деятеля искусств Дмитрия Ивановича Тонского: «Если дарованием артиста я обязан отцу, то всем, что имею, чего достиг как вокалист, я обязан Дмитрию Ивановичу».

А достиг он многого. Сразу после окончания консерватории Асад Азимов зачисляется солистом оперы Государственного Большого те-

Москве, Асад Азимов награждается орденом «Знак Почета», ему присваивается звание заслуженного артиста УзССР.

В ЖИЗНИ любого артиста обязательно есть эпизоды необычные, неповторимые по своей ситуации. И когда обращаешься к Асаду Вахабовичу с просьбой рассказать вот о таких случаях из его жизни, он задумывается.

— Да, таких эпизодов было у меня много. Но, пожалуй, самый интересный этот. В 1948 году в спектакле «Нурхон» мне впервые пришлось играть вместе с отцом. Роли нам попались, я бы сказал,

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АСАДА АЗИМОВА

шие братья, уходят, чтобы отдать свои жизни за Родину. Асада на войну не пускают — мал еще.

В эти военные годы он продолжает учебу в школе и одновременно выступает на сцене Театра им. Мухоми в небольших детских ролях. Он играет в спектакле Сабира Абдуллы «Курбан Умаров», посвященном узбеку, герою Великой Отечественной войны. В другой постановке — «Мест», где рассказывается о крепнущей дружбе народов нашей страны в борьбе с фашистскими захватчиками. Зритель видит его в роли украинского мальчика.

ПРОШЛО два года. В Андижане организуется Уйгурский музыкально-драматический театр, и В. Азимов становится его художественным руководителем. Асад снова приезжает в родной город. Здесь его ждет много новых ролей.

С окончанием войны и объединением Уйгурского театра с театром им. Ахунбабаева Асад Азимов ставит перед собой задачу дальнейшего совершенствования своего мастерства, прежде всего вокального. В 1947 году он поступает в Московскую консерваторию, которую

атра Узбекской ССР им. Алишера Навои и едет в Бухарест на IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Здесь на конкурсе музыкантов и певцов ему присуждается диплом 1-й степени и вручается золотая медаль лауреата. 10 декабря 1953 года состоялся его дебют на сцене театра им. Навои в опере Чайковского «Евгений Онегин», где Асад Азимов исполнил партию Ленского.

Затем — новые роли, новые партии, годы непрестанной творческой работы. Асад Азимов исполняет партии Тахира — опера «Тахир и Зухра» и Фауста — «Фауст», Абу ибн-Салама — «Лейла и Меджнун» и князя — «Русалка», Назири — «Хамза» и Ромео — «Ромео и Джульетта», Джурю и Железнова — «Буря» и Арлекина — «Паяцы».

Асад Азимов не только поет в операх, но и ставит их. Так, в опере «Евгений Онегин» он выступил одновременно как певец и как режиссер. Он участвовал также в постановках опер «Сердце поэта» и «Песня Хорезма».

В 1959 году, после декады Узбекской литературы и искусства в

антагонистические. Отец играл жестокого, коварного и метительного Ходжу, а я — садовника Ходжи, влюбленного в его дочь. По ходу спектакля между нами происходили острые стычки, бурные объяснения. Сначала я никак не мог в своем отце видеть ненавистного хозяина. И немудрено, что со своей ролью не справлялся. Лишь после первой картины, когда в перерыве отец как следует отчитал меня, я овладел собой.

Другой интересный эпизод моей жизни — это первое выступление на сцене театра. Отец рассказывал, что однажды куда-то запропастился мальчик, который исполнил эпизодическую роль в одном из спектаклей. И тогда отец послал за мной. Мне было шесть лет. Что я делал тогда на сцене, увы, не помню...

ВОТ краткая биография нашего земляка, замечательного артиста Асада Азимова.

Л. ОРЛОВ.

В опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» заслуженный артист УзССР Асад Азимов исполнил партию графа Альмавива.

Фото С. Безносова.

