

Азимов
Абдукадыр
(сир. касси...)

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЛЕНИНАБАДСКАЯ
ПРАВДА

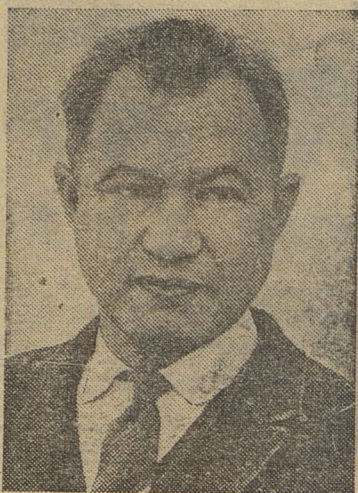
1 янв 1966

г. Ленинабад

Газета

Листая книгу жизни

Годы... Каждый из них оставляет о себе какую-нибудь память. Может, в этом они и непохожи на стремительные воды горных рек, а бегут они так же.



Когда Абдукадыр начинает вспоминать свои памятные годы, он словно листает страницы книги своей жизни. Немало в ней написано — в этой книге. Ибо такой же большой была жизнь заслуженного деятеля искусств Таджикистана коммуниста Абдукадыра Азимова. Вместе с культурным ростом республики рос и он. Загляните на страницы книги, которую мысленно листает Азимов...

Шел 1926 год. Абдукадыр после окончания начальной школы в кишлаке Ява переезжает в Ходжент. Здесь поступает в интернат при единственной в городе средней школе — нынешняя школа им. Пушкина.

В это время городской отдел народного образования организует при школе первый самодеятельный народный театр. Сюда пригласили работать известного музыканта усто Махмуда. Он создает первый кружок музыки и пения, в число учащихся которого попадает и Абдукадыр. С того времени и на всю жизнь связан Азимов с музыкой, искусством. Заметил учитель любовь паренька к народному искусству, стал помогать ему как можно лучше овладеть им. Вскоре Абдукадыр стал виртуозным исполнителем

на народных инструментах — чанге, дуторе, найе.

В Ленинабаде открылось музыкальное училище, это было в 1929 году. Абдукадыр стал одним из первых его студентов. Он стал жить мечтой непременно быть музыкантом, нести достижения культуры в массы.

И он своего добился. Прошло уже 35 лет, как Азимов работает в культурных учреждениях. Он был дирижером и композитором в театрах Карши и Бухары, заведующим отделом культуры Ходжентского района, директором Ленинабадской областной библиотеки, старшим инспектором и заместителем начальника областного управления культуры, а с 1959 года по настоящее время является директором межрайонного Дома народного творчества.

На протяжении всех этих лет Азимов настойчиво учился, он поступил в Ташкентскую консерваторию, окончил Душанбинский техникум работников культпросветучреждений.

...Беседуя с этим человеком, я удивился его скромности. Абдукадыр Азимов говорит о большой заботе партии и правительства о развитии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры народов Советского Союза. Говорит он о своих учителях, товарищах, стараясь как можно меньше произносить «я». Когда я начинаю его расспрашивать, он спокойно возражает:

— Были бы возможности, да любовь к делу, которое выбираешь себе на всю жизнь, и человек будет нужный людям, а у нас такие возможности были, создала нам их Советская власть.

Где бы ни работал Абдукадыр Азимов, его знали как знатока и истинного ценителя народного искусства, трудолюбивого человека. Десятки его учеников стали впоследствии известными деятелями искусства. Он был первым учителем заслуженной артистки Узбекской ССР Фарогат Рахматовой, заслуженной артистки Таджикской ССР Хосият Ходжаевой, режиссера народного театра Кадибадама тов. Халикова и многих других. И сейчас ученики Азимова не забывают писать ему о своей жизни, желают доброго здоровья, успехов в работе.

Абдукадыр Азимов создал ряд музыкальных произведений для спектаклей и концертов, он отличный знаток не только народной, но и классической музыки.

Под его руководством Дом народного творчества сделал немало для улучшения работы клубов, кружков художественной самодеятельности нашего города и северной зоны республики. Азимов — автор сборников «Сцена народных талантов» и «Подарок клубным работникам», ряда методических инструкций.

За большие заслуги в деле развития музыкальной культуры Таджикистана, подготовку кадров тов. Азимову в 1963 году присвоено звание Заслуженного деятеля искусств республики. Он награжден несколькими Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета Таджикской ССР, Министерства культуры СССР, Министерства культуры республики.

В эти дни общественность нашего города отмечает 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности Абдукадыра Азимова и достойно оценивает его заслуги.

М. МУХИТИ.

285