

× 6 АВГ 1971

очерный Ленинград  
г. Ленинград

ШТРИХИ  
К ТВОРЧЕСКОМУ  
ПОРТРЕТУ

# ДОСТОЙНАЯ УЧЕНИЦА

Художник театра и кино — профессия не только творческая. Путь от эскиза к зрительному образу спектакля непрост. Художник, наряду с режиссером, является автором постановки, но результат его работы зависит от умелого, активного общения с большим коллективом людей. Макетчик оживает эскизы, художник-исполнитель пишет декорации, столяры их строят, а реквизиторы и бутафоры обставляют сцену, гримеры и костюмеры оживляют рисунки костюмов и грима, и наконец рабочие сцены меняют картины.

Роль художника в балетном спектакле особенно ответственна. Здесь нет слова — вот почему цветовая гамма костюмов и декораций, их смысловая нагрузка и пространственное решение особенно важны и требуют чрезвычайно пристального внимания.

Последняя работа Марины Азиян — фильм-балет «Барышня и хулиган», созданный на киностудии «Ленфильм» (балетмейстер К. Боярский, режиссер А. Дудко). Скупыми, лаконичными, но при этом необычайно выразительными средствами передает художница атмосферу петроградской глухой окраины, мрачной и трагичной. Но даже этот мир, страшный и давящий, не лишен своеобразной поэтичности.

Гранитные столбики с толстыми чугунными цепями — в одной картине, приземистые дома с низкими арками и тяжелыми козырьками над крыльцом — в другой, длинные серые заборы... И на фоне этих заземленных, прочно закрытых домов, давящих арок, безотрадных заборов

возникает легкая, одухотворенная барышня, и само ее появление здесь создает ощущение трагичности и безысходности. Драматизм, заложенный в сценарии В. В. Маяковского, дал возможность художнице обобщить накопленный уже опыт и проявить себя глубоким и зрелым мастером.

М. Азиян — одна из учениц Н. П. Акимова, окончила Институт театра, музыки и кинематографии одиннадцать лет назад и первую работу выполняла еще студенткой последнего курса. Это были эскизы костюмов к пьесе Кальдерона «Саламейский алькальд», постановку которой задумывал тогда ее педагог. И хотя спектакль не был поставлен, эта работа определила на долго отношения между молодой художницей и Театром комедии. В дальнейшем Н. П. Акимов неоднократно поручал ей выполнять эскизы афиш, костюмов и декораций. Это и «Жаворонок» Ж. Ануйя, и современная комедия «У себя в плену» М. Смирновой и М. Крайндель.

Н. П. Акимов, деятельность которого была необычайно широка и разнообразна, и своих учеников готовил к такой же разносторонней деятельности в различных областях искусства. Так, предоставив М. Азиян возможность испробовать свои силы в театре, он вскоре рекомендует ее как интересного художника на студию «Ленфильм». Здесь Марине посчастливилось встретиться с заслуженным художником РСФСР И. Н. Вусковичем, который помог ей разобраться в сложной специфике кино.

В этой новой для нее области М. Азиян оказалась способной ученицей. Если первые годы она делала только эскизы костюмов к различным картинам, то уже в 1968 году ею полностью оформлен фильм «Старая, старая сказка» (режиссер Н. Кошеверова). В этой картине проявилась богатая фантазия художницы, ее умение использовать самый простой материал, создавая сказочный колорит картины.

Последние годы особенно стали значительны и насыщены для М. Азиян. Она накопила силы, опыт, знания, ее пригласили в институт в качестве преподавателя, руководителя курса. И здесь художница оказалась достойной ученицей Н. П. Акимова. Внимательное отношение к каждому студенту, умение выявить индивидуальность и сохранить ее, стремление воспитать не только художника, но и современно человека и гражданина явились как бы продолжением традиции акимовской педагогической школы.

Для творчества самой М. Азиян характерно обращение к самым разнообразным жанрам, и не только обращение, но и точное понимание жанровой природы произведений. Она предстает не только как мастер колорита, обладающий огромной фантазией, но и как тонкий психолог, которому свойственны и лиризм, и задушевность.

М. Азиян делает красочное оформление программы Ленинградского балета на льду. Выдумка искрится в пародийном спектакле ТЮЗа «Наш, только наш». Каждая картина балета «Старик Хоттабыч», поставленного на сцене Ма-

лого театра оперы и балета, вводит нас в прекрасную детскую сказку: это — то берег реки, то дно морское, то город. Мы видим на фоне синего-синего неба огромный, расцвеченный огнями город, он как бы открывается из окна вечернего поезда, и в то же время декорация напоминает детский рисунок. Так обобщенно и свободно рисуют дети. В «Старике Хоттабыче», как, пожалуй, нигде, художница выступает на первый план, уверенно и своеобразно раскрывая идейный замысел сказки.

Если внимательно проследить сейчас творческий путь М. Азиян, то условно можно разделить его на два периода. В первом — праздничность, яркость, изобретательность. Рубежом становится «Старик Хоттабыч». А «Барышня и хулиган» — качественно новый этап в ее работе. Уже не цвет и фантазия, а атмосфера, историчность обстановки, особенности ее колорита занимают внимание оформителя. А в эскизах к фильму «Драма из старой жизни», который по мотивам повести Н. Лескова «Тупейный художник» снимает сейчас на «Ленфильме» режиссер И. Авербах, она стремится проникнуть во все тонкости стиливых особенностей эпохи, пытается передать подлинность времени.

Творчество художницы многогранно, интересы многосторонни, общественная деятельность широка. Марина Цолаковна Азиян поистине неумомима. В этом тоже видна акимовская традиция.

Л. ТЕЛЕПОВА