

Люди
нашей области

Заслуженная артистка республики Мукаррам Азизова

Когда вдумываешься в биографию Мукаррам Азизовой, невольно восхищаешься ее судьбой, судьбой дочери наманганского кустаря, поднятой к жизни великой Коммунистической партией. Как и тысячи ее сверстниц женщин-узбечек, она, не страшась трудностей, уверенно шла к достижению заветной цели, определившей ее жизнь.

Еще в школе Мукаррам мечтала о сцене. Ей было 12 лет, когда она сыграла свою первую роль в школьном спектакле. Она обратила внимание педагогов своими способностями, сценическим талантом. В четырнадцать лет она в числе первых учениц закончила семилетку и поведала в семье о своем желании поступить в театральное училище. И хотя ее отец, искусный гончар Азиз Фазылов, хотел, чтобы дочь получила образование, но в то же время слышать не хотел о том, чтобы Мукаррам стала артисткой. Отец был крутым, своенравным человеком, и слово его в семье было законом.

Вскоре до Намангана дошла весть, что в Москве открылась узбекская художественная студия. Те-

перь Мукаррам жила одной мечтой — во что бы то ни стало уехать и стать артисткой. Она тайком ушла из дому, доехала до Ташкента, и Наркомпрос республики отправил ее учиться в Москву.

...Незаметно пролетели два года. И вот снова Мукаррам Азизова в родных краях. Дома ее встретили сдержанно, старики не могли так скоро забыть обиды, нанесенной дочерью. Но когда отец, внимая просьбе Мукаррам, побывал в театре, посмотрел на ее игру, он смягчился:

— Ну что ж, дочь, — сказал он. — Видимо, тебе суждено быть артисткой. Оставайся в театре.

Мукаррам уверенно и свободно чувствовала себя на сцене. Она смотрела в зал и видела, как зрители тепло воспринимают ее игру, живут одной жизнью с героями пьесы. Это окрыляло ее, вливало новый источник творческого вдохновения.

Одной из ее первых ролей была роль комсомолки Зейнаб в пьесе З. Фатхуллина «Гунчалар». Молодая, способная артистка вер-

ными мазками нарисовала образ Зейнаб — решительной и смелой узбекской девушки, порвавшей с проклятым прошлым, смело выступившей против страшных законов шариата.

И каждая новая роль обогащала духовный мир Азизовой, расширяла ее кругозор, приносила ей большое творческое удовлетворение. Она «входила в образ», встречаясь со своими героинями на полях, в школе, в учреждении. Мукаррам глубоко изучала и изучает жизнь, избегая в игре на сцене штампа и упрощенчества.

В пьесе лауреата Сталинской премии Абдуллы Каххара «Шелковое сызана» Мукаррам Азизова играет роль Хафизы. Ее Хафиза — волевая девушка, хороший товарищ, уважаемый человек в новом колхозе Голодной степи. Верными и точными штрихами определяет Азизова эту умную, несколько капризную девушку, характеру которой присущи и недостатки. И это правильное толкование образа артистка проводит на протяжении всего спектакля. Вот почему зри-

тель полюбил Хафизу — Мукаррам Азизовой, искренне верит ее поступкам, вместе с нею разделяет радость и горе.

Великолепно ведет Мукаррам Азизова роль Ханзоды в драме Хамза Хаким-заде «Бай и батрак». Ханзода показана артисткой жестокой и коварной, хитрой и лстивой, лицемерной женой свиреного и своенравного бая. Ханзода не останавливается ни перед чем, чтобы достичь своей цели — овладеть богатством бая. Мукаррам Азизова, которую зритель привык видеть в ролях положительных героев, показывает здесь настоящее искусство перевоплощения.

И какую бы роль ни играла Мукаррам Азизова, она отдает ей всю силу своего таланта. Артистка достигает мастерства своим трудолюбием и упорством, настойчивой и кропотливой работой над ролью. Азизова учится у старших мастеров искусства. Бывая в Ташкенте, она посещает столичные театры, внимательно изучает игру известных узбекских актеров. Мукаррам Азизова ведет дружескую переписку с народной артисткой СССР, лауреатом Сталинской премии Сарой Ишантураевой, с которой советуется и делится своими творческими планами.

— Актер должен учиться всю

жизнь, — убежденно говорит Мукаррам Азизова.

* * *

Двадцать три года (со дня основания Наманганского театра имени Навои) работает здесь Мукаррам Азизова. За это время она сыграла свыше 100 ролей. Зрители знают ее не только как героиню пьес узбекских драматургов. Она с успехом выступала в роли Одарки в опере С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», в «Ревизоре» Н. Гоголя, в пьесе К. Симонова «Русский вопрос».

Зрители любят и тепло принимают Мукаррам Азизову. Ее заслуги отмечены советским правительством. Она награждена орденами Трудового Красного Знамени и «Знак почета». В 1950 году Президиум Верховного Совета Узбекской ССР присвоил ей звание заслуженной артистки республики.

Мукаррам Азизова гордится тем, что она воспитала и приобщила к искусству много способной и талантливой молодежи. Сохон Игамбердыева, ныне тоже заслуженная артистка республики, была работницей Наманганского хлопководства. Посмотрев на ее игру в самодельном коллективе, Азизова предложила ей пойти на сцену.

Сегодня они вместе заняты в спектакле, и в антрактах Азизова

тelleствует о том, что руководители этих МТС и секретари партийных организаций не сделали соответствующих выводов из постановлений Совета Министров республики и ЦК КП Узбекистана, не сумели использовать имеющихся резервов для борьбы за накопление высокого урожая.

В таких районах, как Чустский, Кассан-Сайский, Янги-Курганский, Чартакский, плохо организованы поливы хлопчатника, почти не проводятся ночных поливов, вследствие чего большое количество воды используется нерационально, идет мимо колхозных полей.

ксобам и механизаторам для высокопроизводительного труда. Надо, чтобы в каждом колхозе было организовано питание, культурно-бытовое обслуживание колхозников и механизаторов, чтобы на полевых станах была широко развернута агитационно-массовая работа.

Долг партийных и советских организаций, руководителей колхозов и МТС—мобилизовать все силы и средства на то, чтобы в оставшиеся дни августа усилить борьбу за накопление урожая и с честью выполнить социалистическое обязательство, дать родному государству больше хлопка-сырца.

Издание речи Председателя Совета Министров Союза ССР товарища Г. М. Маленкова на V-й сессии Верховного Совета СССР

Государственное издательство политической литературы издало отдельной брошюрой речь Председателя Совета Министров Союза ССР

товарища Г. М. Маленкова на V сессии Верховного Совета СССР.

Брошюра выпускается тиражом в 5 миллионов экземпляров.

Летний отдых трудящихся

Советское государство проявляет неустанную заботу о здоровье трудящихся. Ежегодно сотни рабочих, служащих и инженерно-технических работников г. Намангана и области проводят свой отпуск на курортах и в санаториях Крыма, Кавказа, в домах отдыха Ташкента,

Оша и других городов Узбекистана. Этим летом на курорты и в санатории только по линии профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок получили путевки более 800 человек. 365 человек провели свой отпуск в домах отдыха,

улучшения благосостояния советских людей. В ответ на эту заботу мы должны трудиться еще упорнее.

тельства, направленные на увеличение продуктивности животноводства.

За дальнейший расцвет любимой Родины

УЙЧИ. (По телефону). С огромным политическим и трудовым подъемом встретили колхозники, рабочие и интеллигенция района решения пятой сессии Верховного Совета СССР и речь главы Советского правительства товарища Маленкова. Во всех полеводческих бригадах и звеньях, среди механизаторов машинно-тракторных станций и в учреждениях районного центра сотни агитаторов проводят беседы об итогах пятой сессии Верховного Совета СССР. Горячо одобряют трудящиеся района принятые сессией Закон о Государственном бюджете СССР на 1953 год и Закон о сельскохозяйственном налоге.

Звено тов. Мамадалиева сельхозартели имени Ворошилова из года в год выращивает высокие урожаи «белого золота». Борясь за получение по 72 центнера хлопка с гектара, колхозники нынче дали посевам пять комплексных обрабо-

ток и три подкормки органическими и минеральными смесями. Успешно завершена и чеканка. Сейчас на каждом кусте хлопчатника насчитывается по 14—16 полноценных коробочек. Хлопкоробы передового звена решили дать посевам еще одну высококачественную обработку и внекорневую подкормку суперфосфатом. Выступая при обсуждении материалов сессии, знатный звеньевой тов. Мамадалиев заявил:

— Товарищ Маленков в своей речи говорил, что неотложная задача состоит в том, чтобы на основе общего подъема всего сельского хозяйства и дальнейшего организационно-хозяйственного укрепления колхозов в ближайшие два-три года добиться создания в нашей стране обилия продовольствия для населения и сырья для легкой промышленности. Мы приложим все усилия, чтобы дать любимой Родине больше хлопка и других продуктов сельского хозяйства.

изводительную программу досрочно на три дня.

Х. Каюмов

разбирает игру Сочхон, дает ей советы. Тепло разговаривает Азизова с артисткой Мукаррам Касымовой, исполняющей характерную роль. Касымова тоже по совету Азизовой пришла в театр.

Оживленно обсуждают материю сессии механизаторы района. Бригадир тракторной бригады 1-й Уйчинской МТС тов. Дадабаев сказал:

— Справедливо указывали Азизова услышала в одном доме приятный женский голос. Азизова смело вошла во двор и там познакомилась с Мукаррам Касымовой. Мукаррам Азизову интересовала жизнь ее сверстницы. Она подробно расспрашивала ее, как она живет, чем занимается и нет ли у нее желания пойти на сцену. Касымова узнала в пришедшей известную артистку, свою любимую героиню, и ей очень захотелось познакомиться с ней.

— Мне трудно будет уйти из дома, — сказала Касымова. — Муж не разрешает выходить из дома без паранджи, и, если я осмелюсь это сделать, мне будет плохо.

Допозда разговаривали две женщины. Простыми, сердечными словами поведала Мукаррам о себе, о том, как она стала артисткой.

— А мне разве было легко? — говорила Азизова. — Накануне моего бегства из дома меня собирались выдать замуж... Кем бы я была сейчас, если бы не послушалась зова своего сердца? А теперь

не те времена. Ведь правда же? Касымова ответила утвердительно. Она встречалась со своими подругами, которые давным-давно сбросили ненавистную паранджу и вышли на светлый путь жизни. Почему же она должна оставаться инокорной и жалкой рабой своего мужа?

И вот однажды, собрав в узелок самое необходимое, Мукаррам Касымова покинула дом. Она сказала соседям, чтобы ее не искали, потому что она навсегда уходит от этой позорной жизни рабыни.

Через несколько дней в театр пришла женщина в парандже. Это была Мукаррам Касымова. Перед началом спектакля она сбросила на глазах у зрителей паранджу, заявив, что она остается в театре и будет постигать тайны искусства.

Теперь Мукаррам Касымова стала одной из ведущих артисток театра и с улыбкой вспоминает о прошлом.

Многие воспитанницы Мукаррам Азизовой работают в театрах Ташкента. Ташкентские зрители хорошо знают народную артистку Узбекской ССР Шаходат Рахимову и заслуженную артистку республики Турсунхон Джахбарову, первые сценические шаги которых связаны с именем Мукаррам Азизовой.

Мукаррам Азизова всей душой полюбила родной театр. Она про-

являет о нем много забот. Ей от души хочется, чтобы театр был тесно связан со зрителями, чтобы искусство доставляло радость и настоящее наслаждение.

Недавно Мукаррам Азизову избрали секретарем первичной партийной организации. Это высокое доверие, которое оказали ей коммунисты театра, она оправдывает неукротимой работой. По ее инициативе артисты стали выступать перед хлопкоробами, помогать самодеятельным коллективам.

В марте этого года Мукаррам Азизова была избрана депутатом Наманганского областного Совета. Она ревностно выполняет свои депутатские обязанности, держит крепкую связь с избирателями, прислушивается к их голосу. Как депутат, Мукаррам Азизова оказала большую помощь дирекции театра.

Мукаррам Азизова много и настойчиво работает над собой. Она читает книги, посвященные развитию театрального искусства, изучает труды великих русских артистов К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Она учится сама и учит других, заботится о том, чтобы каждый новый спектакль был поставлен в духе социалистического реализма и получил признание у зрителя.

К. Владимиров.