

28 ЯНВ от 1964

г. Андижан

Газета №

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ



НАМАНГАН (Наш корр.). Коллектив театра имени Навои и общественность города тепло отметили 50 лет со дня рождения и 35 лет творческой деятельности народной артистки Узбекской ССР Мукаррамы Азизовой. На торжественный вечер от всего сердца поздравить юбиляра, пожелать доброго здоровья, новых успехов в труде на благо Родины — пришли товарищи по работе, знакомые и незнакомые люди, до отказа заполнившие просторный зал. Прибыли представители от театральных коллективов Андижана, Ферганы и других городов.

Мукаррама Азизова — одна из тех мужественных узбекских женщин, которые стояли у колыбели театрального искусства республики. Ее любовь к сцене проявилась в

ту пору, когда путь женщине в театр еще преграждали дремучие пережитки прошлого. Всем известна трагическая судьба маргеланской актрисы Нурхон. Она презрела законы шариата, смело отдалась любимому делу и была зверски убита мракобесами в 1929 году.

Трудно, очень трудно приходилось и Мукарраме Азизовой. Когда она еще школьницей занималась в кружке художественной самодеятельности, даже родной отец старался задуть в ней развивающуюся тягу к сцене. И сейчас еще М. Азизова не может без волнения рассказать об одном концерте, который навсегда врезался в память. Во время летних каникул школьный самодеятельный коллектив поехал в один из кишлаков, неподалеку от Кассан-сая. На концерт собралось много людей. Все шло хорошо. И вдруг испуганные крики: басмачи! Кто куда разбежались зрители, пришлось спасаться от бандитов и маленьким артистам. Мукаррам забилась под настил в старой чайхане и просидела там всю ночь до утра.

Но ничто не остановило ее. Позднее, когда отец запретил ей ехать учиться в Москву, она ушла из дому. А в Москву все-таки уехала, два года обучалась там в театральной студии.

После возвращения с учебы Мукаррама Азизова работала в андижанском театре имени Ахунбаева, а в 1931 году вернулась в Наманган. С тех пор ее жизнь и творческая деятельность неразрывно связаны с театром имени Навои. Здесь она выросла в зрелого мастера сцены, чье живое вдохновенное искусство знают и любят тысячи людей. За 35 лет работы на сцене М. Азизова исполнила около 200 ролей, а в скольких концертах участвовала — и не сосчитать. Ее песни звучали на строительстве Большого Ферганского канала, во многих городах Узбекистана и братских республиках, в колхозных клубах и на полевых станах. Сейчас М. Азизова возглавляет состоящую из молодежи концертную бригаду, которая выступает в кол-

хозах. Весь свой талант артистка отдает людям.

За большие заслуги в развитии театрального искусства, за плодотворную артистическую деятельность Советское правительство наградило Мукарраму Азизову орденом Трудового Красного Знамени, тремя орденами «Знак почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В 1955 году ей присвоено звание народной артистки Узбекской ССР.

Много теплых, сердечных слов было сказано о М. Азизовой на юбилейном вечере. Доклад о ее творческом пути сделал директор театра имени Навои тов. Максудов. Народную артистку приветствовали председатель Наманганского горисполкома тов. Ибрагимов, начальники областных управлений культуры: промышленного — тов. Сатвалдыева и сельского — тов. Ирисалиева, учитель тов. Камалов, агроном тов. Джалилов, журналист тов. Кариев, представители театральных коллективов из Андижана, Ферганы, Ленинабада тт. Рахимов, Маматханов, Таджибаева и др. На вечере выступили также секретарь Наманганского горкома партии тов. Рузибаев и секретарь промышленного обкома КПУз тов. Эгамбердыев. Были оглашены многочисленные телеграммы, поступившие в адрес юбиляра.

В своем ответном слове М. Азизова взволнованно поблагодарила собравшихся за добрые пожелания и заявила, что отдаст все свои силы и знания служению любимому искусству, замечательным советским людям — строителям коммунизма.

Юбилейный вечер закончился большим концертом, в котором участвовала М. Азизова.

264