

Мухамедова А.

30/11 88

КОМКОММУНИЗМ УЗБЕКИСТАНА
г. Ташкент

30 ИЮН 1988



В АНСАМБЛЕ И ОДНА

Сегодня в Юрмале будет проведена жеребьевка участников Всесоюзного фестиваля «Юрмала-88».

Я встретился с Азизой Мухамедовой, когда уже прошли отборочные испытания и стало известно, что на фестивале «Юрмала-88» эстраду Узбекистана будет представлять она. К этому времени в Ташкенте появилось немало слухов о распаде «Садо», и поэтому естествен мой первый вопрос.

— Есть мнение, что дела в ансамбле идут неважно, и вы как бы ищете запасной аэродром, выступая соло?

— Да, в ансамбле были сложные времена. Сменилось руководство. Музыкальный руководитель сейчас Владимир Владимиров, художественный — Евгений

Ширияев. Нам нужно было какое-то время, чтобы остановиться и посмотреть на себя со стороны, нельзя же катиться по инерции. Произошли некоторые изменения в составе. Сейчас вокальное трио — Мила Романиди, я и Ренат Насыров. В конце прошлого лета мы сдали новую программу, принимают ее очень хорошо...

— Особенно «Музыкальный лабиринт»...

— Да, он выдержан в жестком рок-стиле, и мы получили приглашение на рок-фестиваль в Ереван в сентябре. Что же касается моих сольных выступлений... Во-первых, у меня сейчас

появилось намного больше времени, я ведь в прошлом году закончила консерваторию...

— По классу...

— Фортепиано. А раз появилось свободное время, значит, есть прекрасная возможность поработать. С этим и связаны мои сольные эксперименты. Попробовать себя в каком-то новом качестве очень интересно. И потом, выступая соло, больше выражаешь себя, а в ансамбле все-таки надо работать в стиле коллектива. Мне одинаково интересно и то, и другое. Но у меня и в мыслях не было уйти из ансамб-

ля. Пока есть «Садо», я с ним.

— А пока есть Азиза, есть «Садо»?

— Ну, если хотите...

— И ребята в ансамбле приветствуют ваши сольные выступления?

— Они мне очень помогают. Но все же мой главный помощник — мама! Знаете, я умею много работать, но иногда руки опускаются...

— И «нет уже ни музыки, ни сил...»

— Да, Макаревич это точно подметил. И вот тогда — как хорошо, что рядом есть мама, она заряжает меня энергией.

— Этой весной во Дворце

дружбы народов СССР имени Ленина состоялся благотворительный концерт, посвященный нашим солдатам, воевавшим в Афганистане. Ваш коллектив не выступал, хотя и был заявлен в программе. За кулисами шли разговоры о некачественной фонограмме, отсутствии аппаратуры... В чем же была действительная причина?

— Что говорить, с аппаратурой плохо. Все, что есть, мы собираем по республике, и случается так, что у нас срываются гастроли, если мы не можем выставить полноценный комплект. Но в этом случае ситуация была другая. Не так давно Мила попала под напряжение и последствия этого электроудара время от времени проявляются очень сильно. Так что причиной было ее нездоровье.

— В августе коллективу

исполняется восемь лет. Неужели за это время нельзя было решить вопрос с аппаратурой?

— Нам постоянно обещают, тем более, что обещать нам легко. Нас прикрепляют то к Узбекконцерту, то к Узгосфилармонии, и все кивают друг на друга. Вот и сейчас назревает очередная «перестройка».

— Непростое положение. И все же вы репетируете, выступаете... И как проложен ваш гастрольный маршрут на вторую половину года?

— В августе гала-концерт в Одессе, съемки на ЦТ для «Взгляда» и «Утренней почты», потом, возможно, Польша и Финляндия, но это уже покажет Юрмала, а в конце года мы едем в Австрию.

— Счастливого пути и горячих аплодисментов!

А. ПОПОВ.

Фото А. Травицкого.