

Мухамедов А.

24/11/88

КОМСОМОЛЪ УЗБЕКИСТАНА
г. Ташкент

27 июля 1988

«СЕМЬ НОТ ЭСТРАДЫ» ИНФОРМИРУЕТ

Результаты конкурса «Юрмала-88», что и говорить, порадовали нас. Давайте посчитаем. Свыше двухсот вокалистов приняли участие в региональных конкурсах. В Москве за право поехать в Юрмалу продолжили борьбу 45 претендентов. Были отобраны двадцать два и в их числе две девушки из Узбекистана — Азиза Мухамедова и Юлдуз Усманова. Азиза стала лауреатом. Причем набрав наибольшее количество баллов среди представительниц прекрасного пола и таким образом оказавшись, по сути, лучшей певицей конкурса.

Вместе с нашими девушками в Юрмале побывала заведующая отделом главной редакции музыкальных программ УзТВ Любовь Юхнова. При самом деятельном ее участии с 1986 г. проводятся отборочные туры в Ташкенте. Она сопровождала Азизу и Юлдуз в поездке в Москву, была их «надеждой и опорой» в Юрмале.

— Болезни узбекской эстрады приобрели, по-моему, хронический характер. Теперь появились первые признаки выздоровления!

— Победа Азизы — это не победа эстрады Узбекистана. Это прежде всего ее личный успех. Она обладает замечательными, я бы сказала «бойцовскими», качествами, которые на таких конкурсах и вообще на эстраде абсолютно необходимы.

Азиза привезла в Юрмалу очень качественные оркестровые фонограммы, у нее было прекрасное звучание.

— Фонограммы записывались в Ташкенте!

— Да, в студии «Мелодия». Ее директор Аида Ибрагимова постаралась создать максимальные условия для успешной работы. Отлично проявил себя звукорежиссер Алексей Умурзаков. На этом конкурсе артисты впервые выступили под оркестровые фонограммы. Это оказалось намного эффективнее, чем приглашать большой оркестр, которому раньше приходилось за несколько дней разучивать все партии. Поэтому высоко-

качественная фонограмма — первое и необходимое условие. Кроме того, Азиза нашла яркий, броский сценический образ.

— За что и получила приз «Самая экстравагантная участница»...

— А как же! Без умения «подать» себя на эстраде делать нечего. И при том, конечно, опыт и еще раз опыт.

В таких конкурсах шансы на победу имеют только «обстрелянные бойцы». «Юрмала» не для тех, кто родился вчера.

— И в этом смысле пример Юлдуз говорит о том, что...

— Во-первых, у нее огромный потенциал, а во-вторых, ее пример подтверждает мои слова. Посудите сами. Азиза на эстраде 8 лет. Она объездила всю страну. Выступала за рубежом. А эстрадная биография Юлдуз началась чуть больше года назад. В Юрмале она впервые вышла на большую сцену. Илья Резник, член жюри, сказал, что если бы Юлдуз в Москве на предва-

рительном отборе пела как на конкурсе, то в Юрмалу она бы не поехала. Она верила, ей казалось, что она сможет... «Я ничего не боюсь», — говорила Юлдуз мне перед выступлением. А как она работала на репетициях! И уже в свете прожекторов, перед зрителями, перед жюри...

— О, эти двенадцать надушенных мужчин!

— Раймонд Паулс так ни разу и не улыбнулся. Так вот. Она все сделала правильно. И только. А надо было сделать

большая часть первой половины следующего года останется на практическую работу с ними...

Но вот кто это будет? Хочу сказать, что на ТВ отношение к «Юрмале» стало более конструктивным. Теперь работы по организации отборочных испытаний становятся плановыми, а значит, будут выделены целевые средства, съемочная техника. Раньше нам приходилось выкручиваться за счет других передач. В связи с этим появилась мысль об организации нес-

— Что-то вроде позабытого конкурса «Алло, мы ищем таланты!»!

— Он дал очень сильный толчок ВИА-стилю. «Юрмала» для солистов играет сейчас аналогичную роль. Появились цель, стимул. И потом само участие в отборочных испытаниях — это шанс получить интересные перспективы. Вот, например, Хасан и Хусан Джурабаевы. Они не прошли на «Юрмалу-87», но их пригласили работать в «Наво». — Проблемы организаци-

радинок, хватит пальцев на одной руке.

— Я назову, пожалуй, троих. Алишер Икрамов, Дани Ильясов и Эдуард Каландаров.

— А Евгений Ширяев!

— Ему надо быть поактивней. С его-то возможностями. Думается, в этом направлении есть смысл проводить в республике конкурс песни специально для «Юрмалы».

— Только для профессиональных авторов!

— Почему же? И самодеятельных тоже.

Не потеряет ли «Садо» солистку!

— Судите сами. После концерта она вместе с другими победителями уехала на 10 дней в Польшу. Уже есть приглашения на сольные выступления от ведущих концертных залов страны. С 29 августа по 5 сентября Азиза будет петь в «России», потом — Ленинградский концертный зал «Октябрь».

Госконцерт организует лауреатам 40-дневную гастрольную поездку по Волге, а Советский комитет защиты мира пригласил их в США для участия в советско-американской акции мира. Как видите, она поневоле отдалается от «Садо». Но эти проблемы решать, конечно, им самим. Мое же мнение — ей пришло время работать самостоятельно.

«ЮРМАЛА-88»: ИТОГИ И ПРОБЛЕМЫ

кольных подготовительных курсов для создания резерва «Юрмалы», назовем его пока так, с прицелом на 1990—1991 годы.

онные, как видим, двигаются. А как репертуар! Это же все-союзная болезнь. И у нас в республике, чтобы перечислить активных композиторов-эс-

— Последний вопрос. В интервью перед отъездом в Юрмалу Азиза сказала твердо: «Пока есть «Садо», я с ним». Но это было до. А вот после...

На этом мы закончили наш разговор. Как видим, живительная струя «Юрмалы» принесла к нам и свежие идеи и новые имена. Александр Малинин, Эрих Кригер, другие лауреаты до конкурса были известны в основном в своих краях. Мне, например, кроме, конечно, Азизы был знаком только Малинин по «Рок-панораме-87».

Думаю, что для тех, кто интересуется эстрадой, будет интересно узнать о биографии победителей «Юрмалы-88».

ИТАК, АЛЕКСАНДР МАЛИНИН. Гран-при.

В этом году ему исполняется 30. Родился в Свердловске. Там закончил эстрадную студию при местной филармонии. Пел в Уральском народном хоре. Затем работал в Москве с ВИА «Поющие гитары». Три года в составе группы Стаса Намина. Недавно Саша побывал в Лос-Анджелесе и Бостоне, где вместе с американским певцом и композитором Дэвидом Померанцем записал пластинку на фирме «Сайпрес Рекорд». Его кумиры Алла Пугачева и Владимир Высоцкий.

ЭРИХ КРИГЕР. Первая премия. С гитарой подружился в 15 лет. Закончил школу в 1979 году. Попытка поступить в театральный институт. Неудачно. Подал документы в эстрадную студию Эстон-

ской филармонии. Поступил. За два года обучения освоил попутно профессию портного. Служил в армии в ансамбле песни и пляски Прибалтийского военного округа. После демобилизации стал студентом консерватории. Сотрудничал с эстонскими группами «Ии Спе» и «Руя». С ноября 1985 года работает с группой «Варбешон». В прошлом году потерпел фиаско на конкурсе «Янтарь Лиепая». Любимая группа «Смоуни».

ЗИГФРИД МУКТУПАВЕЛС. Вторая премия. Дебютировал в рок-оператории Яниса Луценса «Мама и нейтронная бомба». Затем группа «Нептун», где он занял место лауреата «Юрмалы-86» Родриго Фоминса. В прошлом году блестяще выступил на фестивале «Янтарь Лиепая». Сейчас в составе группы «Зодиак» участвует в подготовке новой пластинки.

КАСТИСИС КЕРВЕДИС. Третья премия. 24 года. С 15 лет поет в группе «Вайворикште» («Радуга»). В прошлом году на фестивале в Ниде (Литва) был назван лучшим солистом на фестивале «Юность Балтики». В Паланге — стал третьим. Собирается поступать в эстрадную студию Вильнюсской консерватории.

А. ПОНОВ.